INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Opção 3 - Harmonização ao Instrumento (Guitarra)	Área Científica	-
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	5051-764-1203-01-23		

Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 28	PL -	TC -	S -	E -	OT 8	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s)	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. reconhecer e utilizar notações harmónicas.
2. dominar encadeamentos básicos em todas as tonalidades.
3. utilizar com autonomia conhecimentos técnico-instrumentais, analíticos, histórico-culturais e expressivos na criação de arranjos, acompanhamentos e sonorizações de melodias e canções.
4. realizar acompanhamentos e arranjos de melodias e canções de diferentes estilos e a partir de diferentes meios - melodias, linhas de baixos, cifras de acordes e audição.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Harmonia aplicada à Guitarra.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Harmonia aplicada à Guitarra:
  - tipos de cifragem harmónica: identificação, análise e aplicação.
  - formação de acordes: identificação, análise e construção.
  - Encadeamentos harmónicos: análise, construção, execução e aplicação.
  - harmonização de melodias e canções: identificação, análise, construção e execução.

Bibliografia recomendada

1. Cavanagh, L. (2015). Guitar for Songwriters. Boston: Cengage Learning PTR.
2. Faria, N. (2010). Harmonia aplicada ao violão e à guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale.
3. Goodrick, M. , & Miller, T. (2012). Creative chordal harmony for guitar: using generic modality compression. Boston: Berklee Press.
4. Iznaola, R. (2013). The physiology of guitar playing: functional anatomy and physiomechanics. Mel Bay Publications
5. Iznaola, R. (2009). Kitharologus: the path to virtuosity: a technical workout manual for all guitarists. Mel Bay Publications.

Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos; (2) exercícios de aperfeiçoamento técnico-interpretativo no instrumento; (3) harmonização, arranjos e acompanhamentos instrumentais; (4) preparação e organização de apresentações publicas.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Apresentações - 60% (De carácter sumativo a elaborar no final de cada um dos módulos temáticos.)
   - Trabalhos Práticos - 25% (Trabalhos práticos de carácter formativo a elaborar no decorrer de cada um dos módulos temáticos)
   - Portfólio - 15% (Em suporte digital.)
2. Avaliação por Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos	Carlos Manuel Costa Teixeira
28-12-2023	03-01-2024	03-01-2024	09-02-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.