

Unidade Curricular	Opção 2 - Repertório Coral na Educação Musical	Área Científica	-
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	5051-764-1202-02-22		
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 28 PL - TC - S - E - OT 8 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer, contextualizar e reflectir criticamente acerca da importância da inclusão de repertório musical coral infantil na Educação Musical e no contexto profissional.
2. Selecionar, de forma fundamentada, repertório coral para a Educação Musical e contexto profissional.
3. Fomentar a prática coral a vozes com distintos repertórios, nomeadamente canções de raiz popular.
4. Re-criar o Folclore na Música Coral.
5. Redefinir novos paradigmas corais da atualidade.
6. Aprofundar conceitos teóricos do canto de forma transversal e dinâmica.
7. Discutir, ensaiar e realizar uma ampla variedade de musica, incluindo obras eruditas de coro e canções populares actuais.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

Conteúdos atitudinais: importância da prática coral no contexto educativo e profissional da educação musical; participação e cooperação em grupos; Conteúdos conceituais: perceber estilos, esquemas analíticos de peças corais: estrutura da obra; criação de arranjos e composições vocais; repertório Coral (canções tradicionais, canções do mundo); interpretação de diferentes repertórios vocais; Conteúdos procedimentais: a voz e suas possibilidades.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Conteúdos atitudinais:
 - Importância da participação em grupo e valorização do trabalho coral.
 - Canto Coral no contexto escolar: contribuições do canto coral para a formação profissional.
2. Conteúdos conceituais:
 - Diferenciação e profundidade estilística: acentuação e fraseado em distintos generos.
 - ensaios e realização de uma ampla variedade de musica.
3. Conteúdos procedimentais: repertorio de distintos generos
 - Repertorio sugerido pelos alunos.
 - Interação com acompanhamento instrumental. Canto em unisono.
 - Prática e arranjos a vozes.

Bibliografia recomendada

1. Artiaga, M. J. (2001). "A disciplina de Canto Coral e o seu repertório de 1918 a 1960", Revista Psicologia, Educação e Música, n.º 3, pp. 45-56.
2. Chapuis, J. (2001). "A propósito do lugar da música na vida da criança", Revista de Educação Musical APEM, 111, pp. 12-13.
3. Cruz, L. (2007) La Voz y El Habla, Principios de Educación Y Reeducación. Costa Rica: Euned.
4. Díaz, M. e Giraldez, A. (coords.) (2011). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Editorial Graó.
5. Gonçalves, C. (2015). Educação, Artes e Valores. Funchal: Associação Regional de Educação Artística.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas teórico-práticas nas quais são utilizados diferentes ferramentas educativas: elaboração de projetos corais e musicais; Seleção de repertório vocal; preparação de grupos vocais; análise de repertório; discussão de literatura referente à temática.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Apresentações - 40%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023