

Unidade Curricular	Opção 2 - Metodologia dos Instrumentos Musicais	Área Científica	-
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 28 PL - TC - S - E - OT 8 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Código	5051-764-1202-01-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecílio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer técnicas de manuseamento musical instrumental;
2. Adquirir estratégias para a prática musical do instrumento;
3. Aperfeiçoar a técnica musical instrumental;
4. Articular o conhecimento e prática adquiridas na perspectiva da didáctica.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Manusear um instrumento musical.
2. Saber ler e escrever a notação musical.
3. Perceber os conceitos básicos da condição musical elementar.

Conteúdo da unidade curricular

1) Técnicas de manuseamento musical instrumental; 2) A sistematização do estudo e da prática musical instrumental; 3) Aperfeiçoamento da técnica musical instrumental; 4) Aplicação didáctica do conhecimento e prática adquiridas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Técnicas de manuseamento musical instrumental:
 - A postura;
 - A coordenação motora;
 - O equilíbrio do corpo e instrumento;
 - A flexibilidade dos movimentos do corpo;
 - A gestão energética;
 - Aspectos específicos da técnica musical instrumental;
2. A sistematização do estudo e da prática musical instrumental:
 - A análise musical interpretativa;
 - A concepção técnica do discurso musical;
3. Aperfeiçoamento da técnica musical instrumental:
 - Estratégias de aperfeiçoamento da técnica instrumental;
 - Exercícios e estudos de técnica instrumental;
 - A sequência da prática instrumental;
4. Aplicação didáctica do conhecimento e prática adquiridas:
 - Estratégias de ensino-aprendizagem da técnica instrumental;
 - O processo de ensino-aprendizagem da técnica instrumental.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.
2. Howat, R. (2005). What do We Perform? In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 3-20). Cambridge: Cambridge University Press.
3. Loureiro, M. A. (2006). A Pesquisa Empírica em Expressividade Musical: Métodos e Modelos de Representação e Extração de Informação de Conteúdo Expressivo Musical. Revista Opus 12 , pp. 7-32.
4. Rothstein, W. (2005). Analysis and the Act of Performance. In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 217-240). Cambridge: Cambridge University Press.
5. Rink, J. (2002). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1) Momentos expositivos; 2) Sessões experimentais; 3) Sessões de acompanhamento da prática instrumental.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua (100% = Performance musical) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 100% (Performance comentada na perspetiva da aplicação didáctica do processo do aperfeiçoamento musical.)
2. Avaliação por exame (100% = Performance musical) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (Performance comentada na perspetiva da aplicação didáctica do processo do aperfeiçoamento musical.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecilio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2023	18-01-2023	23-01-2023	23-01-2023