

Unidade Curricular	Oficina de Composição		Área Científica	-	
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	2-1
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	4.0
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 28	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 8	O -	
<small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra</small>					

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aplicar técnicas de composição e orquestração.
2. Compor nas formas mais representativas da musica popular/erudita.
3. Identificar e usar diferentes elencos instrumentais.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Noções básicas de harmonia tonal e escrita musical.

Conteúdo da unidade curricular

1. Harmonia tonal e modal. 2. Composição para grupos infantis. 3. Música e eletrónica. 4. Técnicas de arranjo/orquestração.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Harmonia tonal e modal:
 - progressões harmónicas mais comuns usadas quer vertical como horizontalmente;
 - relação entre ritmo melódico e harmónico;
 - noção de textura harmónica e forma musical (A-A'; A-B; A-B-A; com refrão);
 - acordes de 3, 4 e 5 notas;
 - padrões harmónicos e melódicos de música clássica e popular (tradicional, jazz, rock, etc).
2. Composição para grupos infantis:
 - formas de canção;
 - géneros e estilos musicais populares;
3. Música e eletrónica:
 - princípios de tratamento eletrónico do som;
 - abordagens à produção por meios eletrónicos de canções e outras formas musicais.
4. Técnicas de arranjo/orquestração:
 - instrumentação em diferentes instrumentos sinfónicos, tradicionais, electrónicos e populares;
 - orquestrações para diferentes formações académicas, populares, tradicionais e/ou profissionais.

Bibliografia recomendada

1. Adler, S. (2016). Study of Orchestration (4th Edition). New York: W. W. Norton & Company.
2. Schneider, R. (2014). Modern Harmony Sept by Step. CGO: Amazon digital Services, inc.
3. Sussman, R., Abene, M. (2012). Jazz composition and arranging in the digital age. New York: Oxford University Press.
4. Scott, R. (2003). Chord Progressions for song writers. Bloomington: IUiverse.
5. Wilkenfeld, R. (2016). Music Theory: Simple Music Theory for Electronic Music Production. Kindle Edition

Métodos de ensino e de aprendizagem

Análise auditiva e escrita a diferentes obras de cada estilo abordado, seguido da identificação dos múltiplos aspectos técnicos e estéticos. Realização escrita de trabalhos individuais correspondentes a cada objetivo de aprendizagem

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Composição de peça tonal clássica para instrumento polifónico, sob uma das formas estudadas)
 - Trabalhos Práticos - 30% (composição de canção infantil de carácter pedagógico sobre texto original ou existente ou adaptado)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Desenvolvimento de pequena peça atonal para instrumento polifónico, acústico e/ou eletrónico)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Orquestração/Arranjo/produção de canção infantil para diferentes formações instrumentais)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Produção de: Composição tonal, atonal, orquestração de peça infantil (70%) e sua defesa oral (30%))

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos	Carlos Manuel Costa Teixeira
28-12-2023	03-01-2024	03-01-2024	09-02-2024