INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Prática Vocal			Área Científica	-		
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1	Nível	2-1	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	5051-764-1104-00-22		

Horas totais de trabalho	Horas de Contacto								
162	T -	TP 45	PL -	TC -	S -	E -	OT 9	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Reconhecer o aparelho fonador e respetivo funcionamento.
2. Conhecer a importância das técnicas da prática vocal.
3. Aplicar técnicas da prática vocal.
4. Aplicar as técnicas da prática vocal à prática letiva.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Importancia da Pratica Vocal como elemento de motivacao, integracao e socializacao dos alunos; 2. As boas praticas e tecnicas vocais enquanto geradoras do aperfeicoamento de aptidoes vocais e musicais; 3. Prática vocal aplicada em contextos musicais diferenciados.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Importância da Prática Vocal:
   - como elemento de motivação.
   - enquanto fator de integração e socialização.
2. A prática e técnicas:
   - no aperfeiçoamento de aptidões vocais e musicais.
   - na realização de exercícios práticos de técnica vocal.
3. A prática vocal aplicada nos contextos educativos:
   - prática vocal aplicada às crianças

Bibliografia recomendada

1. Araújo, J. M. S. (2012). Canto e Emoção - indicadores emocionais não verbais na execução do discurso musical cantado. Aveiro: Universidade de Aveiro.
2. Harrison, P. T. (2013). The Human Nature of the Singing Voice - Exploring a Holistic Basis for Sound Teaching and Learning - Dunedin Academic Press.
3. Henrique, L. (2002). Acústica Musical - Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa
4. Welch, G. F. (2004). Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. Revista Música, Psicologia e Educação, n. º 5, 5-20.
5. Pereira, A. L. (2009). A voz cantada infantil: Pedagogia e didáctica. Revista de Educação Musical, 132, pp.33-45.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC é constituída por duas componentes, uma teórica e outra prática. Na teórica o recurso a meios audiovisuais para apresentação dos conteúdos programáticos são ferramenta imprescindível. É feita análise detalhada de vídeos e imagens reais. Na componente prática com recurso a um piano é solidificada toda a teoria previamente apreendida com a prática de exercícios vocais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Prova Intercalar Escrita - 50% (Teste escrito)
   - Prova Intercalar Oral - 50% (teste Oral)
2. Avaliação por exame (100%) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100% (Exame Escrito e prático, (exercícios vocais práticos))

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.