

Unidade Curricular	Metodologia de Investigação em Educação Musical		Área Científica	-	
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	2-1
Tipo	Anual	Semestre	-	Créditos ECTS	6.0
Código		5051-764-1001-00-23			
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP
			45	PL	-
			TC	-	S
			E	-	OT
			9	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Sofia Marisa Alves Bergano

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer as problemáticas e paradigmas de investigação em Educação Musical mobilizando os fundamentos epistemológicos e metodológicos que as orientam.
2. Discutir temáticas e as teorias no campo do estudo da prática musical e dos seus atores e contextos.
3. Diferenciar aspetos conceituais e metodológicos da investigação em Educação Musical.
4. Formular problemas e objetivos de investigação e, a partir deles, selecionar os planos de investigação, as técnicas de recolha de dados e decidir sobre o seu tratamento.
5. Elaborar e concretizar projetos de investigação em Educação Musical, aplicando conhecimentos, metodologias e competências que se adequem à particularidade de cada projeto.
6. Desenvolver competências de escrita académica.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1. Questões epistemológicas da investigação; 2. Do paradigma positivista à investigação quantitativa; 3. Do paradigma interpretativo à investigação qualitativa; 4. Do paradigma sócio crítico aos planos multimetodológicos ou mistos.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Questões epistemológicas da investigação:
 - Paradigmas da investigação: paradigma positivista, paradigma interpretativo, paradigma sócio crítico
 - Dos fundamentos às opções metodológicas: Investigação quantitativa, qualitativa, praxiológica
 - Preocupações e limites éticos da investigação
2. Do paradigma positivista à investigação quantitativa:
 - Planos de investigação
 - Problema de investigação
 - Revisão da literatura
 - Hipóteses de investigação
 - Definição das variáveis
 - Amostra
 - Recolha de dados
 - Tratamento dos dados: Estatística descritiva e Estatística inferencial (com o SPSS ou equivalente)
 - Validade interna e externa das investigações
 - Apresentação e discussão dos resultados
3. Do paradigma interpretativo à investigação qualitativa
 - Planos de investigação
 - A emergência do problema de investigação
 - Revisão da literatura
 - Definição dos objetivos da investigação
 - Grupo de participantes
 - Recolha de dados
 - Procedimentos de análise dos dados (com recurso ao NVivo ou outro programa QAD)
 - Validação da investigação qualitativa
 - Apresentação dos dados (a escrita tradicional e a escrita pós-moderna)
4. Do paradigma sócio crítico aos planos multimetodológicos ou mistos
 - Planos de investigação
 - A definição de problemas de investigação orientados para a ação, para a mudança e para a avaliação
 - Revisão da literatura
 - A dimensão participativa dos projetos de investigação
 - Definição dos objetivos da investigação comprometidos política e ideologicamente
 - Recolha e tratamento de dados (abordagens mistas)
 - Validação e co construção dos resultados da investigação
 - A qualidade dos processos de investigação sócio críticos

Bibliografia recomendada

1. Biggs, M. , & Karlsson, H. (Eds). (2012). The Routledge Companion to Research in the Arts. Routledge.
2. Dogantan-Dack, M. (Ed.). (2016). Artistic practice as research in music: Theory, criticism, practice. Routledge.
3. Miksza, P. , & Elpus, K. (2018). Design and analysis for quantitative research in music education. Oxford University Press.
4. Russell, J. A. (2018). Statistics in music education research: a reference for researchers, teachers, and students. Oxford University Press
5. Williamon, A. , Ginsborg, J. , Perkins, R. , & Waddell, G. (2021). Performing music research: Methods in music education, psychology, and performance science. Oxford University Press

Métodos de ensino e de aprendizagem

- (1) Exploração dos temas recorrendo a metodologias ativas de aprendizagem, nomeadamente aprendizagem baseada em projetos e aprendizagem baseada em problemas; (2) análise e discussão de projetos de investigação em Educação Musical; (3) Debate dos temas em pequeno ou em grande grupo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Trabalhos Práticos - 40% (Trabalhos práticos a realizar durante o semestre.)

- Projetos - 60% (Componente escrita do projeto (40%) e apresentação individual (20%).)

2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica			
Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Sofia Marisa Alves Bergano	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos	Carlos Manuel Costa Teixeira
28-12-2023	03-01-2024	03-01-2024	09-02-2024