INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Oficina de Composição			Área Científica	Área da Docência		
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	2	Nível	2-2	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	5051-561-2101-00-21		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
			-	-	-	-	9	-	45	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Aplicar técnicas de composição e orquestração.
2. Compor nas formas mais representativas da musica popular/erudita.
3. Identificar e usar diferentes elencos instrumentais.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Noções básicas de harmonia tonal e escrita musical.

Conteúdo da unidade curricular

1. Harmonia tonal e modal.
2. Composição para grupos infantis.
3. Música e eletrónica.
4. Técnicas de arranjo/orquestração.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Harmonia tonal e modal:
   - progressões harmónicas mais comuns usadas quer vertical como horizontalmente;
   - relação entre ritmo melódico e harmónico;
   - noção de textura harmónica e forma musical (A-A'; A-B; A-B-A; com refrão);
   - acordes de 3, 4 e 5 notas;
   - padrões harmónicos e melódicos de música clássica e popular (tradicional, jazz, rock, etc).
2. Composição para grupos infantis:
   - formas de canção;
   - géneros e estilos musicais populares;
3. Música e eletrónica:
   - princípios de tratamento eletrónico do som;
   - abordagens à produção por meios eletrónicos de canções e outras formas musicais.
4. Técnicas de arranjo/orquestração:
   - instrumentação em diferentes instrumentos sinfónicos, tradicionais, electrónicos e populares;
   - orquestrações para diferentes formações académicas, populares, tradicionais e/ou profissionais.

Bibliografia recomendada

1. Adler, S. (2016). Study of Orchestration (4th Edition). New York: W. W. Norton & Company.
2. Schneider, R. (2014). Modern Harmony Sept by Step. CGO: Amazon digital Services, inc.
3. Sussman, R. , Abene, M. (2012). Jazz composition and arranging in the digital age. New York: Oxford University Press.
4. Scott, R. (2003). Chord Progressions for song writters. Bloomington: IUniverse.
5. Wilkenfeld, R. (2016). Music Theory: Simple Music Theory for Electronic Music Production. Kindle Edition

Métodos de ensino e de aprendizagem

Análise auditiva e escrita a diferentes obras de cada estilo abordado, seguido da identificação dos múltiplos aspectos técnicos e estéticos. Realização escrita de trabalhos individuais correspondentes a cada objetivo de aprendizagem

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Prova Intercalar Escrita - 20% (Composição de peça tonal clássica para instrumento polifónico, sob uma das formas estudadas)
   - Trabalhos Práticos - 30% (composição de canção infantil de carácter pedagógico sobre texto original ou existente ou adaptado)
   - Prova Intercalar Escrita - 20% (Desenvolvimento de pequena peça atonal para instrumento polifónico, acústico e/ou eletrónico)
   - Trabalhos Práticos - 30% (Orquestração/Arranjo/produção de canção infantil para diferentes formações instrumentais)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100% (Produção de: Composição tonal, atonal, orquestração de peça infantil (70%) e sua defesa oral (30%))

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
26-10-2021	29-10-2021	29-10-2021	24-11-2021

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.