Unidade Curricular	Seminário de Acompanhamento do Relatório	Área Científica	Prática de Ensino Supervisionada
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	2	Nível	2-2	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Anual	Semestre	-	Código	5051-561-2003-00-21		

Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T	-	TP	-	PL	-	TC	-	S	18	E	-	OT	54	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Rosa Maria Ramos Novo

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Aprofundar conhecimentos, procedimentos e atitudes conducentes à criação de hábitos de pesquisa no âmbito da Prática de Ensino Supervisionada (PES) em Educação Musical no 2. º Ciclo do Ensino Básico.
2. Analisar criticamente literatura de referência e conhecer linhas mestras de investigação e de prática pedagógica em Educação Musical.
3. Refletir sobre o percurso de Prática de Ensino Supervisionado (PES), tendo em conta as finalidades da Educação Musical no 2. º Ciclo do Ensino Básico.
4. Avaliar, criticamente, a planificação, a lecionação e as restantes atividades musicais desenvolvidas em contexto de Prática de Ensino Supervisionada em Educação Musical no 2. º Ciclo do Ensino Básico.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1. Concepção e elaboração do Relatório Final de Estágio.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Concepção e redação do Relatório Final de Estágio:
  - a estrutura: principais secções e suas funções.
  - ser professor de educação musical.
  - caracterização do contexto educativo.
  - a reflexão, problematização e investigação na ação educativa.
  - as opções teóricas e metodológicos.
  - a recolha, análise e interpretação de dados em contexto.
  - seleção, organização e reflexão sobre experiências de ensino e aprendizagem.
  - as competências profissionais.

Bibliografia recomendada

1. Amado, J. (Eds.). (2017). Manuel de investigação qualitativa em educação (3ª ed.). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
2. McPherson, G. , & Welch, G. (Eds.). (2014). The Oxford Handbook of Music Education, (Volumes I & II). Oxford: Oxford University Press.
3. Odena, O. (Ed.). (2012). Musical creativity: Insights from music education research. New York: Ashgate Publishing, Ltd.
4. Thompson, L. K. , & Campbell, M. R. (Eds.). (2009). Research perspectives: Thought and practice in music education. Charlotte: IAP.
5. Welch, G. (2013). Advances in Social-Psychology and Music Education Research. New York: Ashgate Publishing, Ltd.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Leitura, discussão e análise de artigos/livros da especialidade. 2. Levantamento de questões atuais no âmbito do ensino/aprendizagem da Educação Musical e sua discussão numa perspectiva de investigação. 3. Orientação tutorial de acompanhamento das varias fases de elaboração e reformulação do Relatório de Prática de Ensino Supervisionada.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Relatório e Guiões - 25% (Relatório de Progresso 1)
   - Discussão de Trabalhos - 25% (Apresentação do Relatório de Progresso 1)
   - Relatório e Guiões - 25% (Relatório de Progresso 1)
   - Discussão de Trabalhos - 25% (Apresentação do Relatório de Progresso 2)
2. Avaliação de exame (Não aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Rosa Maria Ramos Novo	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
25-10-2021	26-10-2021	26-10-2021	25-11-2021

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.