

Unidade Curricular	Prática de Ensino Supervisionada	Área Científica	Prática de Ensino Supervisionada
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	2
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	972	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC - - S 36 E 270 OT 72 O -
		Nível	2-2
		Códigos	Créditos ECTS 36.0
			5051-561-2002-00-21

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Rosa Maria Ramos Novo

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a instituição escolar e a comunidade envolvente.
2. Aplicar, de uma forma integrada e interdisciplinar, os conhecimentos científicos e metodológicos adquiridos nas diferentes componentes de formação.
3. Dominar métodos e técnicas de ensino e aprendizagem.
4. Conceber, aplicar e avaliar situações de ensino e aprendizagem em contexto escolar.
5. Operacionalizar competências adquiridas nos domínios científicos e pedagógico-didático.
6. Adotar uma atitude crítica, reflexiva e investigativa da acção educativa, numa perspetiva de desenvolvimento pessoal e profissional orientada para a permanente melhoria do ensino e aprendizagem.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável

#### Conteúdo da unidade curricular

1. A prática educativa em contexto de Educação Musical.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- A prática educativa em contexto de Educação Musical:
  - observação, análise e caracterização do contexto educativo.
  - planificação, implementação e avaliação da ação educativa.
  - reflexão, problematização e investigação da ação educativa.

#### Bibliografia recomendada

1. Amado, J. (Eds. ). (2017). Manuel de investigação qualitativa em educação. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
2. Browning, B. (2017). An orientation to musical pedagogy: becoming a musician-educator. New York: Oxford University Press.
3. Colwell, R. , & Froehlich, H. (2015). Sociology for music teachers: perspectives for practice. New York: Routledge.
4. Georgii-Hemming, E. , Burnard, P. , & Holgersen, S. (Eds. ). (2016). Professional knowledge in music teacher education. London: Routledge.
5. Kaschub, M. , & Smith, J. (Eds. ). (2014). Promising practices in 21st century music teacher education. New York: Oxford University Press.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Análise, reflexão, experimentação e discussão de estratégias a desenvolver em contexto escolar.
2. Reflexão sobre o desempenho da atividade letiva.
3. Atividades de orientação tutoria.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua [formula (3xDP+2xRF): 5] - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Relatório e Guiões - 60% (DP - Desempenho Profissional, incluindo dossiê da Prática de Ensino Supervisionada.)
  - Relatório e Guiões - 40% (RF - Relatório Final, incluindo o ato público de defesa.)
2. Avaliação por exame (Não aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

#### Língua em que é ministrada

Português

#### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Rosa Maria Ramos Novo	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
26-10-2021	26-10-2021	26-10-2021	24-11-2021