

Unidade Curricular	Prática Vocal	Área Científica	Área da Docência
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 45 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	6.0
Código	5051-561-1103-00-21		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer o aparelho fonador e respetivo funcionamento.
2. Perceber a importância das técnicas da prática vocal.
3. Experimentar diferentes técnicas da prática vocal.
4. Aplicar técnicas da prática vocal à prática letiva e diferentes contextos educativos.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
não se aplica.

#### Conteúdo da unidade curricular

1. Importância da Prática Vocal; 2. Aperfeiçoar as práticas e técnicas vocais ; 3. Aplicar as prática vocais em contextos musicais educacionais diferenciados.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Importância da Prática Vocal:
  - como elemento de motivação;
  - enquanto fator de integração e socialização;
  - a prática vocal e a sua importância.
2. Aperfeiçoar as práticas e técnicas vocais:
  - no aperfeiçoamento de aptidões vocais e musicais;
  - na realização de exercícios práticos de técnica vocal.
3. Aplicar as prática vocais em contextos musicais educacionais diferenciados:
  - prática vocal aplicada a crianças;
  - a prática vocal aplicada nos contextos educativos.

#### Bibliografia recomendada

1. Araújo, J. M. S. (2012). Canto e Emoção - indicadores emocionais não verbais na execução do discurso musical cantado. Aveiro: Universidade de Aveiro.
2. Fischer-Dieskau, D. (1985). Hablan los sonidos, suenan las palabras - Historia e interpretación del canto. Madrid: Turner Música.
3. Harrison, P. T. (2013). The Human Nature of the Singing Voice - Exploring a Holistic Basis for Sound Teaching and Learning - Dunedin Academic Press.
4. Henrique, L. (2002). Acústica Musical - Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa.
5. Welch, G. F. (2004). Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. Revista Música, Psicologia e Educação, n.º 5, 5-20.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC é constituída por duas componentes: uma teórica e outra prática. Na teórica, recorre-se ao uso de meios audiovisuais para apresentação dos conteúdos programáticos, enquanto ferramenta imprescindível. É feita análise detalhada de vídeos e imagens reais. Na componente prática, através do piano é solidificada a teoria previamente apreendida com a prática de exercícios vocais.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Prova Intercalar Escrita - 50% (Teste escrito.)
  - Prova Intercalar Oral - 50% (Teste oral.)
2. Avaliação por exame (100%) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100% (Exame Escrito e prático, (exercícios vocais práticos))

#### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
31-10-2021	04-11-2021	04-11-2021	24-11-2021