

Unidade Curricular	Didática das Expressões no 1.º Ciclo do Ensino Básico	Área Científica	Didática Específica
Mestrado em	Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - , TP 28 , PL - , TC - , S - , E - , OT 8 , O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Código	5050-565-1202-00-21		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Hugo Gualter Xavier Martins , Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, João Lopes Marques Gomes, Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer conceitos e técnicas educativas específicas das expressões artísticas e físico-motoras;
2. Utilizar conceitos e metodologias específicas das expressões artísticas e físico-motoras em situações concretas em contextos educativos;
3. Analisar e conceber atividades/projetos de intervenção pedagógica considerando as orientações curriculares;
4. Demonstrar capacidade de dinamização de atividades/projetos fundamentada em princípios didáticos tendo em conta a especificidade de cada uma das áreas de expressão;
5. Refletir sobre os projetos de intervenção concebidos assumindo uma atitude crítica e construtiva dos saberes.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. A Expressão Físico-Motora. 2. A Expressão Dramática e o Teatro. 3. A Expressão Musical - Melodias e canções. 4. A Expressão Plástica.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Expressão Físico-Motora
 - Métodos e técnicas de intervenção educativa
 - O planeamento e preparação do processo de ensino/aprendizagem
 - Micro-ensino, autoscopia e videoscopia
2. A Expressão Dramática e o Teatro
 - Modelos de intervenção de práticas dramáticas em educação
 - A expressão-acção, a dramatização e a teatralização
 - Criação e produção de actividades dramáticas dirigidas ao público infantil
3. A Expressão Musical - Melodias e canções
 - A formação musical no desenvolvimento da criança
 - Novas metodologias do ensino da expressão musical
 - Composição/criação e formulação da ideia musical
 - Produção de objetos musicais
 - Acluturação, imitação e assimilação
4. A Expressão Plástica
 - A Expressão Plástica e o desenvolvimento da criança
 - Métodos e técnicas de ensino/aprendizagem em Expressão Plástica
 - Criação, produção e reflexão sobre os processos e produtos de trabalho

Bibliografia recomendada

1. Burnard, P. (2013). Teaching music creatively: Learning to teach in the primary school. New York: Routledge.
2. Gomes, J. (2012). Práticas dramáticas e competências essenciais. In Vieites, M. , Pereira, J. & Lopes, M. Teatro e intervenção social, pp. 79-88. Chaves: Ed. Intervenção.
3. Rink, J. (2009). Teaching physical education for learning (6.ª ed.). St. Louis: Mosby.
4. Rodrigues, J. , Amado, M. & Lopes, S. (2014). Analisa, explora & cria. Lisboa: Edicare Editora.
5. UNESCO (2006). Desenvolver capacidades criativas para o século XXI. Roteiro para a educação artística. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC está organizada em 4 módulos (cada uma das áreas de expressão), desenvolvidos ao longo do semestre, com recurso a: - Abordagem expositiva-interativa; - Observação de situações reais no quotidiano; - Demonstração de técnicas expressivas e de intervenção pedagógica; - Resolução de problemas; - Micro-ensino; - Trabalhos individuais e de grupo; - Apresentação/discussão de projetos de intervenção.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 50% (Conceção e apresentação do projeto de intervenção em grupo)
 - Relatório e Guiões - 50% (Reflexão crítica individual)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 50% (A ponderação de 50% dos projetos corresponde à classificação obtida na época final)
 - Exame Final Escrito - 50% (O exame final escrito engloba conteúdos das 4 áreas de expressão)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Hugo Gualter Xavier Martins , Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, João Lopes Marques Gomes, Maria Isabel Ribeiro de Castro	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Ilda da Purificação Freire Ribeiro	Carlos Manuel Costa Teixeira
20-10-2021	20-10-2021	07-11-2021	05-12-2021