

| | | | | | |
|--------------------------|--|-------------------|-----------------|---|---------------------|
| Unidade Curricular | Didática das Expressões no 1.º Ciclo do Ensino Básico | | Área Científica | - | |
| Mestrado em | Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Matemática e Ciências Naturais no 2º Ciclo do Ensino Básico | | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança | |
| Ano Letivo | 2023/2024 | Ano Curricular | 1 | Nível | 2-1 |
| Créditos ECTS | 4.0 | | | | |
| Tipo | Semestral | Semestre | 2 | Código | 5044-763-1203-00-23 |
| Horas totais de trabalho | 108 | Horas de Contacto | T - | TP 28 | PL - |
| | | | TC - | S - | E - |
| | | | OT 8 | O - | |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer conceitos e técnicas educativas específicas das expressões artísticas e físico-motoras;
2. Utilizar conceitos e metodologias específicas das expressões artísticas e físico-motoras em situações concretas em contextos educativos;
3. Analisar e conceber atividades/projetos de intervenção pedagógica considerando as orientações curriculares;
4. Demonstrar capacidade de dinamização de atividades/projetos fundamentada em princípios didáticos tendo em conta a especificidade de cada uma das áreas de expressão;
5. Refletir sobre os projetos de intervenção concebidos assumindo uma atitude crítica e construtiva dos saberes.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. A Expressão Físico-Motora. 2. A Expressão Dramática e o Teatro. 3. A Expressão Musical - Melodias e canções. 4. A Expressão Plástica.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Expressão Físico-Motora
 - Métodos e técnicas de intervenção educativa
 - O planeamento e preparação do processo de ensino/aprendizagem
 - Micro-ensino, autoscopia e videoscopia
2. A Expressão Dramática e o Teatro
 - Modelos de intervenção de práticas dramáticas em educação
 - A expressão-acção, a dramatização e a teatralização
 - Criação e produção de actividades dramáticas dirigidas ao público infantil
3. A Expressão Musical - Melodias e canções
 - A formação musical no desenvolvimento da criança
 - Novas metodologias do ensino da expressão musical
 - Composição/criação e formulação da ideia musical
 - Produção de objetos musicais
 - Aculturação, imitação e assimilação
4. A Expressão Plástica
 - A Expressão Plástica e o desenvolvimento da criança
 - Métodos e técnicas de ensino/aprendizagem em Expressão Plástica
 - Criação, produção e reflexão sobre os processos e produtos de trabalho

Bibliografia recomendada

1. Burnard, P. (2013). Teaching music creatively: Learning to teach in the primary school. New York: Routledge.
2. Gomes, J. (2012). Práticas dramáticas e competências essenciais. In Vieites, M. , Pereira, J. & Lopes, M. Teatro e intervenção social, pp. 79-88. Chaves: Ed. Intervenção.
3. Rink, J. (2009). Teaching physical education for learning (6.ª ed.). St. Louis: Mosby.
4. Rodrigues, J. , Amado, M. & Lopes, S. (2014). Analisa, explora & cria. Lisboa: Edicare Editora.
5. UNESCO (2006). Desenvolver capacidades criativas para o século XXI. Roteiro para a educação artística. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC está organizada em 4 partes (cada uma das áreas de expressão), desenvolvidos ao longo do semestre, com recurso a: - Abordagem expositiva-interativa; - Observação de situações reais no quotidiano; - Demonstração de técnicas expressivas e de intervenção pedagógica; - Resolução de problemas; - Micro-ensino; - Trabalhos individuais e de grupo; - Apresentação/discussão de projetos de intervenção.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 50% (Conceção e apresentação do projeto de intervenção em grupo)
 - Relatório e Guiões - 50% (Reflexão crítica individual)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 50% (A ponderação de 50% dos projetos corresponde à classificação obtida na época final)
 - Exame Final Escrito - 50% (O exame final escrito engloba conteúdos das 4 áreas de expressão)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|---|---|-----------------------------|------------------------------|
| António José Santos Meireles, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Manuel Celestino Vara Pires | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 13-12-2023 | 13-12-2023 | 30-12-2023 | 11-02-2024 |