

Unidade Curricular	Optativa - Expressão Dramática	Área Científica	Área de Docência
Mestrado em	Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2.º Ciclo do Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 27 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Código	5008-739-1106-02-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aplicar conhecimentos teórico-práticos que promovam o interesse pela investigação, criação e realização de ações de natureza socioeducativa.
2. Analisar problemáticas que promovam a reflexão sobre o processo expressivo na sua dimensão integradora e interdisciplinar.
3. Relacionar e utilizar conceitos e modelos de intervenção de expressão dramática em contextos diversificados.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem-pré-requisitos

#### Conteúdo da unidade curricular

1. A expressão dramática: princípios, finalidades e linhas orientadoras. 2. Métodos, estilos e práticas de intervenção. 3. Princípios e fundamentos de investigação em contextos diversificados.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A expressão dramática: princípios, finalidades e linhas orientadoras.
  - Modelos de formação e contextos de intervenção.
  - Terminologia e natureza das atividades dramáticas.
2. Métodos, estilos e práticas de intervenção.
  - Quadro didático e perfil pedagógico do professor de expressão dramática.
  - Os indutores de exploração das atividades.
3. Princípios e fundamentos de investigação em contextos diversificados.
  - Experimentação, processo de criação e prática reflexiva.
  - Modelos de investigação em práticas dramáticas.

#### Bibliografia recomendada

1. Barret, G. (1986). Pédagogie de l'expression dramatique. Univ. de Montréal.
2. Gomes, A., & Rolla, J. (2003). Brincar a ser. Expressão e educação dramática (1.º Ciclo do Ensino Básico). Porto Editora.
3. Gomes, J. (2011). O papel das práticas dramáticas no desenvolvimento pessoal e profissional [Tese de doutoramento em Estudos Teatrais]. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
4. Landier, J-C., & Barret, G. (1994). Expressão dramática e teatro. Ed. ASA.
5. UNESCO. (2006). Desenvolver as capacidades criativas para o século XXI. Roteiro para a educação artística. Comissão Nacional da UNESCO.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

- Abordagem expositiva-interrogativa; - Análise e discussão crítica de temas específicos; - Métodos ativos de trabalho individual e em grupo.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos em grupo.)
  - Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho individual.)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 50% (Classificação obtida na avaliação dos trabalhos práticos da época final.)
  - Exame Final Escrito - 50%

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Elza da Conceição Mesquita	Carlos Manuel Costa Teixeira
20-01-2023	21-01-2023	22-01-2023	22-01-2023