

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|-------------------|---|--------|---------------------|---------------|------|-----|--------|-------|
| Unidade Curricular | Estágio | Área Científica | Artes do Espetáculo | | | | | | | |
| CTeSP em | Músico Instrumentista | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança | | | | | | | |
| Ano Letivo | 2019/2020 | Ano Curricular | 2 | Nível | 0-2 | Créditos ECTS | 30.0 | | | |
| Tipo | Semestral | Semestre | 2 | Código | 4099-643-2201-00-19 | | | | | |
| Horas totais de trabalho | 810 | Horas de Contacto | T - | TP - | PL - | TC - | S - | E - | OT 210 | O 600 |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Experienciar o contexto de local de trabalho.
2. Desenvolver performances musicais
3. Contribuir para a dinamização sociocultural da região do nordeste transmontano

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

Execução e interpretação de repertório musical, em contexto orquestral e de música de câmara, de vários períodos e géneros da história da música.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Escolha de repertório adequado para execução em formações de câmara/orquestra em contextos
 - Ações de promoção de turismo e indústria em espaços não específicos para a execução musical
 - Ações artísticas em salas de concerto
 - Ações artísticas em meios sociais de convívio
2. Execução em formações câmara/orquestrais em diferentes contextos acústicos e sociais
 - Em espaços abertos
 - em espaços fechados não específicos para a atividade musical
 - em salas de concerto

Bibliografia recomendada

Repertório musical de câmara e orquestra de acordo com a especificidade dos eventos programados e elencos envolvidos

Métodos de ensino e de aprendizagem

Análise, reflexão, experimentação e execução musical em diferentes elencos, contextos sociais e culturais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Laboratoriais - 100% (Desempenho profissional)
2. Avaliação de exame [não aplicável] - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| Vasco Paulo Cecilio Alves | Maria Isabel Ribeiro de Castro | Vasco Paulo Cecilio Alves | António Francisco Ribeiro Alves |
| 16-04-2020 | 17-04-2020 | 02-06-2020 | 12-06-2020 |