Unidade Curricular	Tecnologias de Informação e Comunicação			Área Científica	Informática na Ótica do Utilizador		
CTeSP em	Músico Instrumentista			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2	Nível	0-2	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	4099-643-2105-00-19		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
			-	-	-	-	-	-	72	90

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Raquel Vaz Patrício

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender a importância das TIC na área das artes do espetáculo.
2. Conhecer hardware e software de praxis/teoria musical.
3. Utilizar as tecnologias de informação e comunicação como fonte de investigação e divulgação da produção musical.
4. Elaborar partituras em suporte informático.
5. Efetuar tratamento Áudio e MIDI em suporte informático.
6. Dominar métodos e técnicas de produção, síntese e processamento de som, música e sinais digitais de áudio.
7. Desenvolver e promover projetos musicais em suportes informáticos.
8. Integrar os procedimentos tecnológicos no contexto e prática de performances musicais.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Utilizar Tecnologias de Informação e Comunicação ao nível do utilizador.

Conteúdo da unidade curricular

As TIC e as Artes do Espetáculo. Hardware e Software Musical. Internet e World Wide Web. Composição e Produção Musical assistida por computador. Projetos e Marketing Musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. As TIC e as Artes do Espetáculo
   - As TIC no contexto artístico, cultural e social
   - As TIC no âmbito da produção musical
2. Hardware e Software Musical
   - Hardware do domínio musical
   - Software de praxis/teoria musical
3. Internet e World Wide Web
   - Direitos de autor, segurança e privacidade
   - Novas plataformas digitais
4. Composição e Produção Musical assistida por computador
   - Edição de partituras
   - Tratamento áudio e MIDI
   - Produção, síntese e processamento de som, música e sinais digitais de áudio
5. Projetos e Marketing Musical
   - Ferramentas para criação e gestão de projetos musicais
   - Ferramentas para apresentação de projetos musicais
   - Ferramentas e boas práticas de social networking e promoção

Bibliografia recomendada

1. Langford, S. (2013). Digital Audio Editing - Correcting and Enhacing Audio in ProTools, Logic Pro, Cubase e Studio One, Focal Press. United Kingdom: Taylor & Francis Ltd.
2. Marques, M. P. (2014). Sistemas e Técnicas de Produção Áudio. Lisboa: FCA Editora Informática.
3. Marques, V. (2014). Marketing Digital 360. Lisboa: Atual editora.
4. Park, T. H. (2010). Introduction to Digital Signal Processing: computer musically speaking. Singapore: World Scientific Publishing Co. Pte. Ldt.
5. Ribeiro, N. (2012). Multimédia e Tecnologias Interativas (5ª edição). Lisboa: FCA Editora Informática.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Abordagem construtivista. Discussão em grupo sobre as temáticas. Exploração das capacidades musicais e digitais dos formandos e construção de competências ao nível técnico-expressivo do músico instrumentista.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Projetos - 50% (Projeto musical em grupo)
   - Apresentações - 50% (Performance musical)
2. Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Projetos - 100% (Apresentação e defesa de performance musical)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Validação Eletrónica

Maria Raquel Vaz Patrício	Vítor Manuel Barrigão Gonçalves	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
04-10-2019	06-11-2019	18-11-2019	18-11-2019

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.