

Unidade Curricular	Prática Orquestral II	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Músico Instrumentista	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC - - S - - E - - OT 72 O 90
		Nível	0-2
		Códigos	4099-643-2104-00-19
		Créditos ECTS	6.0

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Promover a interpretação de obras de música orquestral das épocas históricas dos períodos do Romantismo (tardio), do Modernismo e do Contemporâneo;
2. Desenvolver a técnica e atitudes do fazer música em contexto orquestral;
3. Adquirir competências de interpretação e execução musical em contexto orquestral.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Dominar um instrumento musical e ter aptidões musicais gerais ao nível do 8º grau.

Conteúdo da unidade curricular

Interpretação de repertório orquestral dos períodos históricos do Romantismo (tardio, do Modernismo e do Contemporâneo).

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Aperfeiçoamento técnico expressivo dos discursos musicais:
 - Trabalho de enfoque setorial;
 - Trabalho de enfoque coletivo.
2. Prática Orquestral.

Bibliografia recomendada

1. Literatura específica de música orquestral referente à época histórica do Romantismo (tardio);
2. Literatura específica de música orquestral referente à época histórica do Modernismo;
3. Literatura específica de música orquestral referente à época histórica do Contemporâneo;
4. Outra bibliografia a ser indicada no decorrer da prática letiva.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Sessões expositórias; - Experimentação, exploração e sistematização de conhecimentos e práticas; - Reflexões e análise sobre os objetos de estudo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua (100%) - Performance Musical) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecílio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
15-06-2020	15-06-2020	15-06-2020	15-06-2020