INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Música de Câmara II			Área Científica	Artes do Espetáculo		
CTeSP em	Músico Instrumentista			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2	Nível	0-2	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	4099-643-2103-00-19		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	-	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	72	O	90

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Promover a interpretação de obras de música de câmara das diferentes épocas históricas.
2. Desenvolver a técnica e atitudes do fazer música em contexto de música de câmara.
3. Adquirir competências de interpretação e execução musical em contexto de música de câmara.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Dominar um instrumento musical e ter aptidões musicais gerais ao nível do 8º grau.

Conteúdo da unidade curricular

Interpretação de repertório de música de câmara de diferentes períodos históricos, como por exemplo: do Barroco, Clássico e Romantismo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Aperfeiçoamento técnico expressivo dos discursos musicias:
   - Trabalho de enfoque individual.
   - Trabalho de enfoque coletivo.
2. Seleção de obras musicais a interpretar.
3. Projetos musicais.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro. http: //hdl. handle. net/10198/7076
2. Literatura específica de música de câmara referente à época histórica do Barroco;
3. Literatura específica de música de câmara referente à época histórica do Clássico;
4. Literatura específica de música de câmara referente à época histórica do Romantismo;
5. Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Sessões expositórias; Experimentação, exploração e sistematização de conhecimentos e práticas; Reflexões e análise sobre os objetos de estudo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Apresentações - 100% (Recital de música de câmara.)
2. Avaliação final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Apresentações - 100% (Recital de música de câmara.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
15-06-2020	15-06-2020	15-06-2020	15-06-2020

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.