

Unidade Curricular	Música de Câmara II	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Músico Instrumentista	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC - - S - - E - - OT 72 O 90
Nível	0-2	Créditos ECTS	6.0
Código	4099-643-2103-00-19		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Promover a interpretação de obras de música de câmara das diferentes épocas históricas.
2. Desenvolver a técnica e atitudes do fazer música em contexto de música de câmara.
3. Adquirir competências de interpretação e execução musical em contexto de música de câmara.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Dominar um instrumento musical e ter aptidões musicais gerais ao nível do 8º grau.

#### Conteúdo da unidade curricular

Interpretação de repertório de música de câmara de diferentes períodos históricos, como por exemplo: do Barroco, Clássico e Romantismo.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Aperfeiçoamento técnico expressivo dos discursos musicais:
  - Trabalho de enfoque individual.
  - Trabalho de enfoque coletivo.
2. Seleção de obras musicais a interpretar.
3. Projetos musicais.

#### Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Conceção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro. <http://hdl.handle.net/10198/7076>
2. Literatura específica de música de câmara referente à época histórica do Barroco;
3. Literatura específica de música de câmara referente à época histórica do Clássico;
4. Literatura específica de música de câmara referente à época histórica do Romantismo;
5. Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge University Press.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

Sessões expositórias; Experimentação, exploração e sistematização de conhecimentos e práticas; Reflexões e análise sobre os objetos de estudo.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Apresentações - 100% (Recital de música de câmara.)
2. Avaliação final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Apresentações - 100% (Recital de música de câmara.)

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecílio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
15-06-2020	15-06-2020	15-06-2020	15-06-2020