INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Instrumento II			Área Científica	Artes do Espetáculo		
CTeSP em	Músico Instrumentista			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2	Nível	0-2	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	4099-643-2101-00-19		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	-	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	72	O	90

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhecer, desenvolver e dominar a técnica de manuseamento instrumental;
2. Interpretar, conceber e expressar, via instrumento, as narrativas sonoras dos discursos musicais;
3. Explorar, experienciar e realizar o repertório musical de um instrumento.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Dominar um instrumento musical e ter aptidões musicais gerais ao nível do 8º grau.

Conteúdo da unidade curricular

Exploração, experimentação e realização do repertório específico do instrumento através das duas seguintes valências: 1. Técnica de manuseamento instrumental; 2. Expressividade musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Técnica de manuseamento instrumental:
   - Exercícios diários e estudos técnicos.
   - Conhecimento e desenvolvimento técnico-instrumental. Sistematização e performance.
2. Expressividade musical:
   - Repertório concertante, a solo ou com acompanhamento orquestral:
   - Concepção técnico-expressiva dos textos musicais. Sistematização e performance.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro. http: //hdl. handle. net/10198/7076
2. Literatura específica de um instrumento musical contendo exercícios diários.
3. Literatura específica de um instrumento musical contendo estudos.
4. Literatura específica de um instrumento musical contendo obras concertantes.
5. Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Sessões expositórias; - Experimentação, exploração e sistematização de conhecimentos e práticas; - Reflexões e análise sobre os objetos de estudo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Apresentações - 100% (Performance musical com repertório concertante, a solo e/ou com acompanhamento orquestral.)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Apresentações - 100% (Performance musical com repertório concertante, a solo e/ou com acompanhamento orquestral.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecilio Alves	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
18-11-2019	21-11-2019	02-12-2019	02-12-2019

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.