

|  |                            |                   |  |   |     |
|--|----------------------------|-------------------|--|---|-----|
| Unidade Curricular   | Projeto de Etnomusicologia |                   | Área Científica                              | Artes do Espetáculo                     |     |
| CTeSP em   | Músico Instrumentista      |                   | Escola                                       | Escola Superior de Educação de Bragança |     |
| Ano Letivo   | 2019/2020                  | Ano Curricular    | 1  | Nível                                   | 0-1 |
| Tipo   | Anual                      | Semestre          | -  | Créditos ECTS                           | 6.0 |
| Horas totais de trabalho   | 162                        | Horas de Contacto | T - - TP - - PL - - TC - - S - - E - - OT 72 | O                                       | 90  |
| <small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra</small> |                            |                   |  |   |     |

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. percorrer sobre o conceito e abordagens teóricas da Etnomusicologia.
2. perceber o percurso histórico da construção da Etnomusicologia em Portugal e outros países.
3. conhecer, de forma holística e interdisciplinar, diversas culturas e expressões da música nacionais, regionais e internacionais.
4. conhecer práticas musicais "vivas": artífices da arte tradicional e da cultura local e internacional.
5. contactar os diferentes discursos musicais e a música para lá do som e do instrumento musical.
6. perceber a importância do trabalho de campo para o conhecimento do fenómeno musical em diferentes contextos e culturas.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica.

### Conteúdo da unidade curricular

Antecedentes da Etnomusicologia. Diálogo intercultural; A disciplina e o processo de construção; Diferentes correntes musicológicas; Autores de referência da disciplina da cultura Europeia e outros lugares do mundo; Música e pensamento Pós-Moderno; Estudos sobre música em diferentes contextos. A metodologia de investigação em Etnomusicologia; Trabalho de campo; Mapeamento os contextos musicais; Construção de instrumentos populares; Projetos musicais de raiz popular.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Componente teórica:
  - antecedentes da Etnomusicologia: diálogo intercultural;
  - a disciplina e o processo de construção;
  - diferentes correntes musicológicas;
  - autores da disciplina da cultura Europeia e outros lugares do mundo;
  - música e pensamento Pós-Moderno;
  - estudos sobre música em diferentes contextos. pesquisa;
  - abordagens e técnicas práticas para analisar o fenómeno musical;
  - mapear os contextos musicais nas suas diferentes componentes sonoras e outras.
2. Componente prática:
  - Metodologia de investigação em Etnomusicologia;
  - Trabalho de campo: uma ferramenta de trabalho e de pesquisa;
  - Abordagens e técnicas práticas para analisar o fenómeno música;
  - Mapear os contextos musicais nas suas diferentes componentes sonoras e outras.
  - A construção de instrumentos populares, como processo para conhecer a cultura local;
  - Projetos musicais de raiz popular.

### Bibliografia recomendada

1. Araújo, S. (2011). Etnomusicologia e debate público no Brasil hoje: cacofonia ou polifonia? . In Revista Música e Cultura n.º 6
2. Castro, I. et al. (2011). Quatro Estudos de Caso sobre a Música e a Identidade em Portugal, Brasil, Cabo Verde e Moçambique. Cuadernos de Etnomusicologia, n.º 1. Madrid. ISSN: 2014-4660
3. Castro, I. (2012). Ser Goês Fora de Goa: Música e Religião em viagem. In Artur T. de Matos e João T. e Cunha (eds) Goa-Passado e Presente. Tomo I. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa. pp. 339-351
4. Castro, I. (2013). Alguns Aspectos Históricos Conceptuais, Sociais e Musicais da Canção de Embalar. Revista Portuguesa de Educação Artística, Janeiro/Dezembro. pp. 61-67. ISSN: 1647-905X.
5. Nettl, B. (1992). Ethnomusicology and the teaching of world music. In: LEES, Heath. Music education: sharing musics of the world. Seul: ISME.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

componente expositiva oral e prática (trabalho de campo). Utilização de meios eletrónicos e audiovisuais. Documentação fotográfica, video, som. Visitas de estudo.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Apresentações - 20% (Apresentação de projetos na área específica.)
  - Trabalhos Práticos - 80% (Trabalhos práticos na área específica.)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100% (Avaliação escrita de conhecimentos teóricos da area específica.)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

|                                |                                |                           |                                 |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| Maria Isabel Ribeiro de Castro | Maria Isabel Ribeiro de Castro | Vasco Paulo Cecilio Alves | António Francisco Ribeiro Alves |
| 21-09-2019                     | 21-09-2019                     | 18-11-2019                | 18-11-2019                      |