

Unidade Curricular	Projeto de Etnomusicologia		Área Científica	Artes do Espetáculo	
CTeSP em	Músico Instrumentista		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	1	Nível	0-1
Tipo	Anual	Semestre	-	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - -	TP - -	PL - -
			TC - -	S - -	E - -
			OT 72	O 90	
			Código 4099-643-1008-00-19		
<small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra</small>					

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. percorrer sobre o conceito e abordagens teóricas da Etnomusicologia.
2. perceber o percurso histórico da construção da Etnomusicologia em Portugal e outros países.
3. conhecer, de forma holística e interdisciplinar, diversas culturas e expressões da música nacionais, regionais e internacionais.
4. conhecer práticas musicais "vivas": artífices da arte tradicional e da cultura local e internacional.
5. contactar os diferentes discursos musicais e a música para lá do som e do instrumento musical.
6. perceber a importância do trabalho de campo para o conhecimento do fenómeno musical em diferentes contextos e culturas.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

Antecedentes da Etnomusicologia. Diálogo intercultural; A disciplina e o processo de construção; Diferentes correntes musicológicas; Autores de referência da disciplina da cultura Europeia e outros lugares do mundo; Música e pensamento Pós-Moderno; Estudos sobre música em diferentes contextos. A metodologia de investigação em Etnomusicologia; Trabalho de campo; Mapeamento os contextos musicais; Construção de instrumentos populares; Projetos musicais de raiz popular.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Componente teórica:
 - antecedentes da Etnomusicologia: diálogo intercultural;
 - a disciplina e o processo de construção;
 - diferentes correntes musicológicas;
 - autores da disciplina da cultura Europeia e outros lugares do mundo;
 - música e pensamento Pós-Moderno;
 - estudos sobre música em diferentes contextos. pesquisa;
 - abordagens e técnicas práticas para analisar o fenómeno musical;
 - mapear os contextos musicais nas suas diferentes componentes sonoras e outras.
2. Componente prática:
 - Metodologia de investigação em Etnomusicologia;
 - Trabalho de campo: uma ferramenta de trabalho e de pesquisa;
 - Abordagens e técnicas práticas para analisar o fenómeno música;
 - Mapear os contextos musicais nas suas diferentes componentes sonoras e outras.
 - A construção de instrumentos populares, como processo para conhecer a cultura local;
 - Projetos musicais de raiz popular.

Bibliografia recomendada

1. Araújo, S. (2011). Etnomusicologia e debate público no Brasil hoje: cacofonia ou polifonia? . In Revista Música e Cultura n.º 6
2. Castro, I. et al. (2011). Quatro Estudos de Caso sobre a Música e a Identidade em Portugal, Brasil, Cabo Verde e Moçambique. Cuadernos de Etnomusicologia, n.º 1. Madrid. ISSN: 2014-4660
3. Castro, I. (2012). Ser Goês Fora de Goa: Música e Religião em viagem. In Artur T. de Matos e João T. e Cunha (eds) Goa-Passado e Presente. Tomo I. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa. pp. 339-351
4. Castro, I. (2013). Alguns Aspectos Históricos Conceptuais, Sociais e Musicais da Canção de Embalar. Revista Portuguesa de Educação Artística, Janeiro/Dezembro. pp. 61-67. ISSN: 1647-905X.
5. Nettl, B. (1992). Ethnomusicology and the teaching of world music. In: LEES, Heath. Music education: sharing musics of the world. Seul: ISME.

Métodos de ensino e de aprendizagem

componente expositiva oral e prática (trabalho de campo). Utilização de meios eletrónicos e audiovisuais. Documentação fotográfica, video, som. Visitas de estudo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 20% (Apresentação de projetos na área específica.)
 - Trabalhos Práticos - 80% (Trabalhos práticos na área específica.)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Avaliação escrita de conhecimentos teóricos da area específica.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
21-09-2019	21-09-2019	18-11-2019	18-11-2019