

| | | | | | |
|--|---------------------------------|-------------------|-----------------|---|------|
| Unidade Curricular | Projecto Musical Interpretativo | | Área Científica | Artes do Espetáculo | |
| CTeSP em | Músico Instrumentista | | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança | |
| Ano Letivo | 2019/2020 | Ano Curricular | 1 | Nível | 0-1 |
| Tipo | Anual | Semestre | - | Créditos ECTS | 6.0 |
| Horas totais de trabalho | 162 | Horas de Contacto | T - | TP - | PL - |
| | | | TC - | S - | E - |
| | | | OT 72 | O 90 | |
| <small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra</small> | | | | | |

Nome(s) do(s) docente(s) João Cristiano Rodrigues Cunha, Vasco Paulo Cecílio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver metodologias e tomar conhecimento de estratégias que permitam a realização de projetos práticos, assentes em fundamentação teórica, no âmbito da Interpretação Musical.
- Conceber, produzir, implementar e avaliar projetos musicais interpretativos, procurando envolver os pares (e outros agentes) no desenvolvimento de projetos de relevância (e referência).
- Desenvolver ações conjuntas que antecipem a cultura como necessidade no(s) processo(s) educativo(s).
- Sensibilizar para o papel da música na formação holística do ser humano, incentivando a dimensão estético-artística da educação, através da apropriação da linguagem musical.
- Estimular o conhecimento do património cultural e artístico como processo de afirmação da cidadania e como meio de desenvolver a literacia cultural.
- Conceber uma obra musical para um instrumento específico aos níveis técnico-expressivo.
- Manusear técnicas de análise musical para a conceção interpretativa.
- Projetar uma obra musical ao nível interpretativo.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

(1) A conceção do projeto musical interpretativo: Enquadramento, metodologias de organização e estratégias de concretização. (2) O projeto musical interpretativo como resultado interdisciplinar: estratégias de comunicação entre pares e outros agentes. (3) O projeto musical interpretativo e sua função no desenvolvimento de competências, sociais, cívicas e culturais. (4) Sistematização da conceção interpretativa.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- A conceção do projeto musical interpretativo.
 - Estudo das realidades musicais interpretativas: questões na atualidade musical interpretativa.
 - Organização, metodologias e estratégias de implementação e avaliação.
- O projeto musical interpretativo como resultado interdisciplinar.
 - Interpretação musical, sua abrangência e transversalidade.
- O projeto musical interpretativo e sua função no desenvolvimento de competências.
 - Música e desenvolvimento humano na(s) comunidade(s).
- Sistematização da conceção interpretativa.
 - Análise de aspetos intra-musicais.
 - Análise de aspetos extra-musicais.
 - Configuração (técnica) da intenção musical interpretativa.
 - Revisão final da partitura contendo ambas as informações do compositor e do intérprete.

Bibliografia recomendada

- Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Conceção Musical Interpretativa (Tese de doutoramento não publicada). Universidade de Aveiro, <http://hdl.handle.net/10198/7076>.
- Barenboim, D. (2009). Está tudo Ligado: O Poder da Música. Lisboa: Bizâncio
- Colwell, R., & Hewitt, M. (2015). Teaching of instrumental music. New York: Routledge
- Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios, and More. Berklee: Berklee Press.
- Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) Supervisão dos processos planeamento e desenvolvimento dos trabalhos. (2) Acompanhamento individual aos alunos.

Alternativas de avaliação

- Avaliação continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 100% (Antes do recital final (Instrumento 1), o aluno apresentará o seu Projecto Musical Interpretativo.)
- Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (Antes do recital final (Instrumento 1), o aluno apresentará o seu Projecto Musical Interpretativo.)

Língua em que é ministrada

- Português
- Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| João Cristiano Rodrigues Cunha, Vasco Paulo Cecílio Alves | Maria Isabel Ribeiro de Castro | Vasco Paulo Cecílio Alves | António Francisco Ribeiro Alves |
| 23-09-2019 | 24-09-2019 | 18-11-2019 | 18-11-2019 |