

Unidade Curricular	Projecto Musical Interpretativo		Área Científica	Artes do Espetáculo	
CTeSP em	Músico Instrumentista		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	1	Nível	0-1
Tipo	Anual	Semestre	-	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP -	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 72	O 90	
<small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra</small>					

Nome(s) do(s) docente(s) João Cristiano Rodrigues Cunha, Vasco Paulo Cecílio Alves

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver metodologias e tomar conhecimento de estratégias que permitam a realização de projetos práticos, assentes em fundamentação teórica, no âmbito da Interpretação Musical.
- Conceber, produzir, implementar e avaliar projetos musicais interpretativos, procurando envolver os pares (e outros agentes) no desenvolvimento de projetos de relevância (e referência).
- Desenvolver ações conjuntas que antecipem a cultura como necessidade no(s) processo(s) educativo(s).
- Sensibilizar para o papel da música na formação holística do ser humano, incentivando a dimensão estético-artística da educação, através da apropriação da linguagem musical.
- Estimular o conhecimento do património cultural e artístico como processo de afirmação da cidadania e como meio de desenvolver a literacia cultural.
- Conceber uma obra musical para um instrumento específico aos níveis técnico-expressivo.
- Manusear técnicas de análise musical para a conceção interpretativa.
- Projetar uma obra musical ao nível interpretativo.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

### Conteúdo da unidade curricular

(1) A conceção do projeto musical interpretativo: Enquadramento, metodologias de organização e estratégias de concretização. (2) O projeto musical interpretativo como resultado interdisciplinar: estratégias de comunicação entre pares e outros agentes. (3) O projeto musical interpretativo e sua função no desenvolvimento de competências, sociais, cívicas e culturais. (4) Sistematização da conceção interpretativa.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- A conceção do projeto musical interpretativo.
  - Estudo das realidades musicais interpretativas: questões na atualidade musical interpretativa.
  - Organização, metodologias e estratégias de implementação e avaliação.
- O projeto musical interpretativo como resultado interdisciplinar.
  - Interpretação musical, sua abrangência e transversalidade.
- O projeto musical interpretativo e sua função no desenvolvimento de competências.
  - Música e desenvolvimento humano na(s) comunidade(s).
- Sistematização da conceção interpretativa.
  - Análise de aspetos intra-musicais.
  - Análise de aspetos extra-musicais.
  - Configuração (técnica) da intenção musical interpretativa.
  - Revisão final da partitura contendo ambas as informações do compositor e do intérprete.

### Bibliografia recomendada

- Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Conceção Musical Interpretativa (Tese de doutoramento não publicada). Universidade de Aveiro, <http://hdl.handle.net/10198/7076>.
- Barenboim, D. (2009). Está tudo Ligado: O Poder da Música. Lisboa: Bizâncio
- Colwell, R., & Hewitt, M. (2015). Teaching of instrumental music. New York: Routledge
- Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios, and More. Berklee: Berklee Press.
- Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge University Press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) Supervisão dos processos planeamento e desenvolvimento dos trabalhos. (2) Acompanhamento individual aos alunos.

### Alternativas de avaliação

- Avaliação continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Apresentações - 100% (Antes do recital final (Instrumento 1), o aluno apresentará o seu Projecto Musical Interpretativo.)
- Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Apresentações - 100% (Antes do recital final (Instrumento 1), o aluno apresentará o seu Projecto Musical Interpretativo.)

### Língua em que é ministrada

- Português
- Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

João Cristiano Rodrigues Cunha, Vasco Paulo Cecílio Alves	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecílio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
23-09-2019	24-09-2019	18-11-2019	18-11-2019