

Unidade Curricular	Prática Instrumental Supervisionada	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Músico Instrumentista	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	1
Tipo	Anual	Semestre	-
Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Código	4099-643-1005-00-19		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - TP - PL - TC - S - E - OT 72 O 90

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. promover o estudo autónomo/supervisionado no domínio do instrumento musical.
2. promover o reforço dos recursos técnicos, interpretativos, conceptuais e práticos aplicáveis à execução do repertório de um instrumento musical.
3. desenvolver a capacidade de produção, expressão e comunicação do instrumentista de Corda, ou de Sopros, ou de Percussão.
4. promover o planeamento e organização do estudo técnico-instrumental e interpretativo.
5. mobilizar saberes técnico-expressivos, analíticos e histórico-culturais no processo de concepção musical interpretativa.
6. aplicar e sistematizar, de modo autónomo e supervisionado, a idealização interpretativa do repertório musical de um instrumento.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Concepção musical interpretativa.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- 1. Concepção musical interpretativa.
 - aperfeiçoamento técnico-instrumental.
 - aperfeiçoamento interpretativo.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa (Tese de doutoramento não publicada). Universidade de Aveiro, Aveiro.
2. Colwell, R. , & Hewitt, M. (2015). Teaching of instrumental music. New York: Routledge
3. Klickstein, G. (2009). The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness. New York: Oxford University Press.
4. Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- (1) Supervisão dos processos planeamento e desenvolvimento dos trabalhos. (2) Acompanhamento individual aos alunos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 60%
 - Trabalhos Práticos - 40%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100%

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
21-09-2019	21-09-2019	18-11-2019	18-11-2019