

Unidade Curricular	Instrumento I	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Músico Instrumentista	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	1
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC - - S - - E - - OT 72 O 90
		Nível	0-1
		Créditos ECTS	6.0
		Código	4099-643-1003-00-19

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer, desenvolver e dominar a técnica de manuseamento instrumental;
2. Interpretar, conceber e expressar, via instrumento, as narrativas sonoras dos discursos musicais;
3. Explorar, experienciar e realizar o repertório musical de um instrumento.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Dominar um instrumento musical e ter aptidões musicais gerais ao nível do 8º grau.

Conteúdo da unidade curricular

Exploração, experimentação e realização do repertório específico do instrumento através das duas seguintes valências: 1. Técnica de manuseamento instrumental; 2. Expressividade musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Técnica de manuseamento instrumental:
 - Exercícios diários e estudos técnicos.
 - Conhecimento e desenvolvimento técnico-instrumental. sistematização e performance.
2. Expressividade musical:
 - Repertório a solo e repertório solista com acompanhamento não orquestral;
 - Concepção técnico-expressiva dos textos musicais. Sistematização e performance.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro. <http://hdl.handle.net/10198/7076>
2. Literatura específica de um instrumento musical contendo exercícios diários.
3. Literatura específica de um instrumento musical contendo estudos.
4. Literatura específica de um instrumento musical contendo obras a solo não orquestrais.
5. Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Sessões expositórias; - Experimentação, exploração e sistematização de conhecimentos e práticas; - Reflexões e análise sobre os objetos de estudo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua (100% = Performances Musicais) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 30% (Audição de repertório de técnica instrumental.)
 - Apresentações - 70% (Recital de repertório a solo e/ou com acompanhamento não orquestral.)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (Prova de técnica e recital.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecilio Alves	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
18-11-2019	21-11-2019	02-12-2019	02-12-2019