

Unidade Curricular	Formação Musical	Área Científica	Artes do Espetáculo							
CTeSP em	Músico Instrumentista	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança							
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	1	Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0			
Tipo	Anual	Semestre	-	Código	4099-643-1002-00-19					
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP -	PL -	TC -	S -	E -	OT 72	O 90

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de: Desenvolver o nível da perceção auditiva e escuta crítica, no enquadramento do instrumentista; Consolidar o reconhecimento auditivo nos diferentes conceitos de uma obra musical.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

Melodia: do modalismo ao séc. XXI. Harmonia: progressões e funções harmónicas, estruturas sequenciais e cadências, com e sem modulação; agregados sonoros atonais de três sons. Ritmo: estruturas rítmicas irregulares; contraponto rítmico a duas ou mais partes; ritmo harmónico. Forma: estruturas contrapontísticas; formas imitativas; formas clássicas básicas e expandidas; organizações simétricas; música tradicional, jazz e pop. Estilo: da Renascença ao séc. XXI, do erudito ao pop, pelo jazz.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Melodia: audição, memorização, entoação e escrita
 - Todos os intervalos simples, intervalos compostos até 15ª
 - Frases de oito compassos de repertório instrumental tonal
 - Estruturas intervalares atonais até 4 compassos
 - Polifonia de duas a quatro vozes
 - Organizações melódicas modais e pós-modais
2. Harmonia: audição, identificação e escrita
 - Acordes de três notas, por terceiras, quartas e quintas
 - Progressões tonais e cadências
 - Encadeamentos modais
 - Sequências harmónicas com e sem modulação
3. Ritmo: audição, identificação, leitura e escrita
 - Estruturas rítmicas irregulares
 - Valores adicionados adicionados
 - Diferentes tipos de sincopação
 - Contraponto rítmico a duas e mais vozes
 - Ritmo harmónico em estruturas tonais, modais e não tonal
4. Forma: reconhecimento auditivo e prática
 - Formas contrapontísticas e imitativas: canon, rícercar, fuga
 - Formas clássicas básicas e expandidas: formas ABA', Sonata, Rondó, Rondó-sonata
 - Organizações simétricas
 - Música tradicional: formas com e sem refrão.
 - Formas de improvisação: com tema standard, sob estrutura harmónica definida
5. Estilo: características auditivas
 - Diferentes grupos instrumentais incluindo elencos eletrónicos
 - Diferentes estruturas formais
 - Da Renascença ao séc. XXI
 - Do erudito ao pop pelo tradicional e jazz

Bibliografia recomendada

1. Friedmann, M. L. (1990). Ear training for twentieth-century music. Yale University Press.
2. Edlund, L. (1990). Modus Novus. Stockholm: Wilhelm Hansen.
3. Mehegan, J. (1992). Jazz Improvisation, vol 1, 2, 3 e 4. New York: Amsco Publications.
4. Pro FM, vol 6 e 7. Saint Cyprien: Ab Editions Musicales.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Audição, teorização e escrita de excertos musicais por motivos, frases e formas. Execução e interpretação de elementos parciais ou completos de obras musicais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua 1 - (Ordinário) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Teste escrito 1)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Teste escrito 2)
 - Prova Intercalar Oral - 25% (Prova Oral)
 - Projetos - 25% (Projeto performativo: produção e realização pública)
 - Apresentações - 10% (Trabalhos de aula e participação na mesma.)
2. Avaliação contínua 2 - (Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Teste escrito 1)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Teste escrito 2)
 - Prova Intercalar Oral - 30% (Prova Oral)
 - Projetos - 30% (Projeto performativo: produção e realização pública)
3. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)
 - Exame Final Escrito - 100% (Constituída por duas partes: frequência escrito (40%) e frequência oral (60%))

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
25-02-2020	26-02-2020	16-04-2020	18-04-2020