

Unidade Curricular	Estágio	Área Científica	Artes do Espetáculo							
CTeSP em	Produção nas Artes do Espetáculo	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança							
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	2	Nível	0-2	Créditos ECTS	30.0			
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	4055-555-2201-00-20					
Horas totais de trabalho	810	Horas de Contacto	T -	TP -	PL -	TC -	S -	E 702	OT -	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) João Lopes Marques Gomes

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Complementar e desenvolver as componentes formação geral, científica e técnica, através de um contacto direto com contextos reais de intervenção.
2. Conhecer métodos e técnicas no âmbito da produção nas artes do espetáculo.
3. Adquirir e desenvolver competências em contextos reais de intervenção.
4. Aplicar de forma integrada os conhecimentos e competência teórico-práticas adquiridas.
5. Promover e dinamizar projetos/atividades artísticas em contextos reais de intervenção.
6. Demonstrar capacidade de gestão, responsabilidade e autonomia.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem.

Conteúdo da unidade curricular

1. Observação – análise.
2. Cooperação – intervenção.
3. Responsabilização por projetos integrados.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Observação – análise.
 - Estudo da instituição / empresa de estágio.
 - Integração do aluno no plano de actividades da instituição / empresa.
2. Cooperação – intervenção.
 - Intervenção no plano de actividades da instituição / empresa nas valências das artes do espetáculo.
 - Acompanhamento e dinamização de projetos/atividades nas artes do espetáculo.
3. Responsabilização por projectos integrados.
 - Planificação e desenvolvimento de projetos no domínio das artes do espetáculo.
 - Realização do relatório de estágio.

Bibliografia recomendada

1. AAVV (2004). Públicos da cultura. Lisboa: Observatório das Actividades Culturais.
2. BRUCE, A. e LANGDON, K. (2000). Como gerir um projecto. Porto: Editora Civilização.
3. PUIG, T (2004). Vamos gerir a cultura da cidade com os cidadãos. Lisboa: Instituto Piaget
4. RANDOLPH, W. , ALLAN E POSNER & BARRY Z. (1992). Planeamento e gestão de projectos. Lisboa: Editorial Presença

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Observação da instituição e/ou empresa de estágio; 2. Cooperação/intervenção no plano de actividades da instituição e/ou empresa de estágio; 3. A abordagem metodológica prevê actividades de reflexão e de apoio ao desenvolvimento de projectos.

Alternativas de avaliação

- Avaliação contínua Alternativa 1 - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Discussão de Trabalhos - 70% (A avaliação incide sobre a componente prática realizada pelos alunos em contexto de trabalho.)
 - Discussão de Trabalhos - 30% (Avaliação do relatório de estágio e sua apresentação pública perante um júri.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

João Lopes Marques Gomes	João Lopes Marques Gomes	João Lopes Marques Gomes	António Francisco Ribeiro Alves
06-10-2020	07-10-2020	07-10-2020	07-10-2020