

Unidade Curricular	Projeto Musical	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Produção nas Artes do Espetáculo	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T - TP 90 PL 63 TC - S - E - OT - O -
Nível	0-2	Créditos ECTS	8.0
Código	4055-555-2104-00-20		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro, Patricia Alexandra dos Reis Figueira

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer o fenómeno musical nas suas diversas formas de expressão.
2. Produzir jogos musicais e instrumentais em diferentes fontes sonoras, géneros e estilos.
3. Desenvolver técnicas e ferramentas de forma interdisciplinar com outras correntes artísticas
4. Planear, organizar, desenvolver e produzir projectos musicais no domínio da área da música.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1. O fenómeno musical nas suas diversas formas de expressão. 2. Os jogos musicais e instrumentais em diferentes fontes sonoras, géneros e estilos no processo de aprendizagem. 3. As técnicas e ferramentas enquanto processo interdisciplinar para criar, de forma interdisciplinar, performances artísticas. 4. Produzir projectos musicais no domínio da área artística.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O fenómeno Musical:
 - as culturas, os contextos e os sons do mundo.
 - diferentes formas de expressão musical.
2. Prática e desenvolvimento da unidade sonora:
 - o som, o ruído e a música.
 - as formas convencionais nas expressões da música.
3. Construir fontes sonoras alternativas:
 - utilizar e explorar recursos naturais com diferentes sonoridades.
 - recorrer a distintas expressões para criar conceitos artísticos.
4. Construção e produção de Projectos Musicais:
 - preparar um projeto musical nas suas diferentes vertentes.
 - divulgar o conhecimento artístico para diferentes públicos.

Bibliografia recomendada

1. Aebersold, J. (2000). Unforgettable Standards: For all instruments: Aebersold.
2. Bennett, G. (2011). The Music Master Ensemble Book. Letchworth Garden: The Music Master Publications
3. Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios and More. Boston: Berklee Press
4. Feist, J. (2014). Music Industry Forms: The 75 Most Important Documents for the Modern Musician. Boston: Berklee Press
5. Platzer, F. (2012). Compêndio de Música. Lisboa: Edições 70

Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias de ensino a utilizar no decorrer desta unidade curricular organizam-se da seguinte forma: 1. Exposição oral; 2. Discussão/debate; 3. Trabalhos de grupo; 4. Utilização de recursos e instrumentos audiovisuais, musicais. 5. Outros que se entenda importantes no decorrer das aulas.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50%
 - Apresentações - 50%
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100%

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro, Patricia Alexandra dos Reis Figueira	Maria Isabel Ribeiro de Castro	João Lopes Marques Gomes	António Francisco Ribeiro Alves
11-11-2020	17-11-2020	17-11-2020	17-11-2020