INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Corpo, Movimento e Improvisação	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Produção nas Artes do Espetáculo	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1
Nível	0-1	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	4055-555-1101-00-20		

Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T -	TP 90	PL 63	TC -	S -	E -	OT -	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): João Lopes Marques Gomes

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhecer as diferentes dimensões da criação e produção artística nas artes do espetáculo.
2. Desenvolver o processo de expressão/comunicação interagindo com os outros através da realização de atividades dramáticas.
3. Planificar atividades de expressão dramática, como suporte para o trabalho de criação.
4. Realizar atividades que envolvam de forma interligada a expressão verbal e não-verbal.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. O corpo. 2. O jogo dramático. 3. A improvisação. 4. O corpo em movimento. 5. Criação e realização de atividades dramáticas de natureza performativa.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O corpo como instrumento de expressão e criação artística.
2. O jogo dramático, a personagem, a ação e a sua estrutura.
3. A expressão-ação, a improvisação/dramatização e a teatralização.
4. O corpo em movimento: relações com o espaço, o tempo e a energia.
5. O corpo em movimento: expressão individual e em grupo, a relação com os objetos.
6. Atividades corporais e improvisação com recurso a suportes sonoros e visuais.
7. Criação e realização de atividades dramáticas de natureza performativa.

Bibliografia recomendada

1. DUARTE, T. (2013). Teatro para crianças, teatro para todos. Lisboa: Ministério da Educação e Ciência.
2. GIL, J. (2001). Movimento Total: o Corpo e a Dança. Lisboa: Edição Relógio d'Água.
3. Gomes, J. (2011). O papel das práticas dramáticas no desenvolvimento pessoal e profissional. Tese de Doutoramento em Estudos Teatrais. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
4. LOPES, M. (2006). Animação Sociocultural em Portugal. Chaves: Editora Intervenção.
5. UNESCO (2006). Desenvolver as Capacidades Criativas para o Século XXI. Roteiro para a Educação Artística. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Abordagem teórica/prática do trabalho corporal. 2. Realização de exercícios práticos de movimento e dinâmica de grupo. 3. Desenvolvimento da capacidade de improvisação individual e colectiva. 4. Avaliação e análise dos trabalhos desenvolvidos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Projetos - 40%
   - Prova Intercalar Escrita - 20%
   - Trabalhos Práticos - 40%
2. Exame final. - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 40% (Exame final escrito.)
   - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos práticos. (Classificação obtida através de avaliação contínua.))

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

João Lopes Marques Gomes	João Lopes Marques Gomes	João Lopes Marques Gomes	António Francisco Ribeiro Alves
06-10-2020	07-10-2020	07-10-2020	07-10-2020

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.