

Unidade Curricular	Laboratório de Música	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Produção nas Artes do Espetáculo	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T - - TP 90 PL 63 TC - S - E - OT - O -
Nível	0-1	Créditos ECTS	8.0
Código	4055-555-1003-00-20		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
 1. Conhecer, compreender e aplicar elementos da música em diferentes contextos.
 2. Planear, organizar, desenvolver e produzir projectos musicais no domínio da Música.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
 Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1. Construção e produção de Projectos Musicais. 2. Concepção, planificação e organização de Projectos Musicais 3. O fenómeno Musical; 4. Prática e desenvolvimento da unidade sonora em diferentes contextos;

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Construção e produção de Projectos Musicais:
 - conceito de projecto musical;
 - princípios básicos;
 - finalidades;
- Concepção, planificação e organização de um Projecto Musical:
 - Objectivos: formulação, organização e classificação;
 - Planificação: organização, estruturação e construção;
 - Recursos: selecção, fundamentação, construção e utilização;
 - Avaliação: tipos, técnicas e diferentes modelos;
- O fenómeno Musical - conceitos elementares;
- Prática e desenvolvimento da unidade sonora;

Bibliografia recomendada

- Bennett, G. (2011). The Music Master Ensemble Book. Letchworth Garden: The Music Master Publications
- Platzer, F. (2012). Compêndio de Música. Lisboa: Edições 70
- Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios and More. Boston: Berklee Press
- Feist, J. (2014). Music Industry Forms: The 75 Most Important Documents for the Modern Musician. Boston: Berklee Press

Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias de ensino a utilizar no decorrer desta unidade curricular organizam-se da seguinte forma: Exposição oral; Discussão/debate; Audição comentada de exemplos musicais; Projetos de investigação em Música.

Alternativas de avaliação

- Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 70%
 - Apresentações - 30%
- Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100%

Língua em que é ministrada

- Português
- Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Maria Isabel Ribeiro de Castro	João Lopes Marques Gomes	António Francisco Ribeiro Alves
11-11-2020	17-11-2020	17-11-2020	17-11-2020