INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Interpretação e Criação	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Produção nas Artes do Espetáculo	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1
Nível	0-1	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Anual	Semestre	-
Código	4055-555-1002-00-20		

Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T -	TP 90	PL 63	TC -	S -	E -	OT -	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): João Lopes Marques Gomes

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Adquirir conhecimentos teórico-práticos sobre o teatro.
2. Desenvolver a imaginação e a capacidade de pensar e trabalhar de forma criativa.
3. Conhecer e aplicar técnicas de representação, corporais e vocais.
4. Conhecer e aplicar metodologias de ensaio e de produção para a realização de espetáculos.
5. Construir um espetáculo para apresentação pública.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
O aluno não está sujeito à realização de pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. O processo de criação. 2. A improvisação. 3. O tempo, o espaço e a energia. 4. Colocação e projeção da voz. . 5. Visualização e análise de espetáculos. 6. Realização de um exercício de interpretação.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O processo de criação no ator: estudo da personagem, interpretação, regras de atuação, emoção.
2. A relação com os objetos, ambientes, imagens e elementos sonoros.
3. A improvisação.
4. O tempo, o espaço e a energia: estímulo à capacidade de observação.
5. Colocação e projeção da voz: os ressoadores.
6. A leitura em voz alta.
7. Visualização e análise de espetáculos na dimensão artística e técnica.
8. Realização de um exercício de interpretação: do texto, ou da ideia, à representação.

Bibliografia recomendada

1. Adler. S. (2010). Técnica da representação teatral. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira.
2. Boal, A. (2008). Games for actors and non-actors. London: Ed Routledge.
3. Evans, M. (2009). Movement training for the modern actor. New York: Ed Routledge.
4. Stanislavski, C. (2005). A preparação do actor. (21 ª ed)Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira.
5. Strasberg, L. (2008). Un sueño de pasión - la elaboración del método Lee Strasberg. Buenos Aires: Editora Emecé.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Promover a pesquisa individual através do texto dramático. 2. Sensibilizar para a compreensão da arte dramática através de uma vivência prática experimental. 3. Estabelecer relações entre teoria e prática. 4. Estimular a criatividade. 5. Refletir sobre experiências teatrais como espectador e intérprete .

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 40%
   - Apresentações - 30%
   - Relatório e Guiões - 30%
2. Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Trabalhos Práticos - 70% (Classificação obtida através de avaliação contínua.)
   - Exame Final Escrito - 30%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

João Lopes Marques Gomes	João Lopes Marques Gomes	João Lopes Marques Gomes	António Francisco Ribeiro Alves
06-10-2020	07-10-2020	07-10-2020	07-10-2020

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.