INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Unidade Curricular | Direção de Eventos Musicais | Área Científica | Artes do Espetáculo |
| CTeSP em | Produção nas Artes do Espetáculo | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2019/2020 | Ano Curricular | 1 |
| Nível | 0-1 | Créditos ECTS | 8.0 |
| Tipo | Anual | Semestre | - |
| Código | 4055-555-1001-00-19 | | |

| Horas totais de trabalho | 216 | Horas de Contacto | T - | TP 90 | PL 63 | TC - | S - | E - | OT - | O - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro

## Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhecer, compreender a importância da música no quotidiano em diferentes contextos
2. Planear, organizar, desenvolver e produzir projectos musicais no domínio da Música.
3. Organizar individualmente ou em grupo, obras vocais e orquestrais de diferentes estilos e épocas adapatdas ao projeto

## Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

## Conteúdo da unidade curricular

1. Construção e produção de Projectos Musicais; 2. Concepção, planificação e organização de um Projecto Musical; 3. O papel da Música; 4. Experiência sonora - vocal e instrumental; 5. Prática e desenvolvimento da unidade sonora: apresentação do projeto.

## Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Construção e produção de Projectos Musicais:
   - conceito de projecto musical
   - princípios
   - finalidades
   - utilização de diferentes ferramentas de trabalho
2. Concepção, planificação e organização de um Projecto Musical:
   - Objectivos: formulação, organização e classificação
   - Planificação: organização, estruturação e construção
   - Recursos: selecção, fundamentação, construção e utilização
   - Avaliação: tipos, técnicas e diferentes modelos
3. A Música: conceitos elementares:
   - O fenómeno sonoro e os coxtextos
4. Experiência sonora
   - Experimentação de diferentes fontes sonoras
5. Apresentação final do Projeto

## Bibliografia recomendada


1. Castro, I. (2012). “Quando cantar vem do coração: uma abordagem metodológica”. Revista EDUSER, Revista de Educação, vol. 4 (1), artigo n. º 40, p. 87-98,
2. Bennett, G. (2011). The Music Master Ensemble Book. Letchworth Garden: The Music Master Publications
3. Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios and More. Boston: Berklee Press
4. Feist, J. (2014). Music Industry Forms: The 75 Most Important Documents for the Modern Musician. Boston: Berklee Press
5. Platzer, F. (2012). Compêndio de Música. Lisboa: Edições 70


## Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias de ensino a utilizar no decorrer desta unidade curricular organizam-se da seguinte forma: Exposição oral dos temas; Discussão/debate; Trabalhos em grupo; Apresentações dos trabalhos.

## Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 70%
   - Apresentações - 30%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Apresentações - 100%

## Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

| Maria Isabel Ribeiro de Castro | Maria Isabel Ribeiro de Castro | João Lopes Marques Gomes | António Francisco Ribeiro Alves |
|---|---|---|---|
| 21-09-2019 | 21-09-2019 | 02-11-2019 | 02-11-2019 |

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.