

Unidade Curricular	Direção de Eventos Musicais		Área Científica	Artes do Espetáculo	
CTeSP em	Produção nas Artes do Espetáculo		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	1	Nível	0-1
Tipo	Anual	Semestre	-	Créditos ECTS	8.0
Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T - - TP 90 PL 63 TC - S - E - OT - O -	Código	4055-555-1001-00-19

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer, compreender a importância da música no quotidiano em diferentes contextos
2. Planear, organizar, desenvolver e produzir projectos musicais no domínio da Música.
3. Organizar individualmente ou em grupo, obras vocais e orquestrais de diferentes estilos e épocas adaptadas ao projeto

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica.

### Conteúdo da unidade curricular

1. Construção e produção de Projectos Musicais; 2. Concepção, planificação e organização de um Projecto Musical; 3. O papel da Música; 4. Experiência sonora - vocal e instrumental; 5. Prática e desenvolvimento da unidade sonora: apresentação do projeto.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Construção e produção de Projectos Musicais:
  - conceito de projecto musical
  - princípios
  - finalidades
  - utilização de diferentes ferramentas de trabalho
2. Concepção, planificação e organização de um Projecto Musical:
  - Objectivos: formulação, organização e classificação
  - Planificação: organização, estruturação e construção
  - Recursos: selecção, fundamentação, construção e utilização
  - Avaliação: tipos, técnicas e diferentes modelos
3. A Música: conceitos elementares:
  - O fenómeno sonoro e os contextos
4. Experiência sonora
  - Experimentação de diferentes fontes sonoras
5. Apresentação final do Projeto

### Bibliografia recomendada

1. Castro, I. (2012). "Quando cantar vem do coração: uma abordagem metodológica". Revista EDUSER, Revista de Educação, vol. 4 (1), artigo n.º 40, p. 87-98,
2. Bennett, G. (2011). The Music Master Ensemble Book. Letchworth Garden: The Music Master Publications
3. Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios and More. Boston: Berklee Press
4. Feist, J. (2014). Music Industry Forms: The 75 Most Important Documents for the Modern Musician. Boston: Berklee Press
5. Platzer, F. (2012). Compêndio de Música. Lisboa: Edições 70

### Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias de ensino a utilizar no decorrer desta unidade curricular organizam-se da seguinte forma: Exposição oral dos temas; Discussão/debate; Trabalhos em grupo; Apresentações dos trabalhos.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 70%
  - Apresentações - 30%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Apresentações - 100%

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Maria Isabel Ribeiro de Castro	João Lopes Marques Gomes	António Francisco Ribeiro Alves
21-09-2019	21-09-2019	02-11-2019	02-11-2019