INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Design Gráfico			Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media		
CTeSP em	Ilustração e Arte Gráfica			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	2	Nível	0-2	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	4054-554-2102-00-20		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	18	PL	54	TC	-	S	-	E	-	OT	-	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender a natureza do design e os seus campos de acção.
2. Aplicar conhecimentos teóricos e de prática projectual.
3. Dominar o uso de uma linguagem e nomenclatura específicas de todo o processo do design de comunicação.
4. Valorizar a tipografia como elemento unívoco da comunicação gráfica.
5. Organizar e compõe elementos gráficos que estruturam a comunicação visual no espaço.
6. Compreender as diferenças conceptuais, metodológicas e técnicas em projectos editoriais e publicitários.
7. Solucionar problemas de comunicação visual, no campo editorial e publicitário.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução ao Design. 2. Texto, imagem e organização do campo visual. 3. Design para projectos Editoriais. 4. Design para projectos Publicitários.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução ao Design.
   - A natureza do Design e os seus campos de acção.
   - História do Design de Comunicação.
   - A metodologia do Design.
   - Métodos projectuais.
2. Texto, imagem e organização do campo visual.
   - A Relação conceito/imagem/texto.
   - Análise semiótica.
   - Princípios básicos de organização do espaço bidimensional.
   - Composição, estrutura e construção.
   - Tipografia neutra, expressiva e dinâmica.
3. Design e ilustração para projectos editoriais.
   - Métodos de paginação: a utilização de formas gráficas sistematizadas e não sistematizadas.
   - Sistemas de grelhas e composição gráfica intuitiva.
   - Estudo comportável do texto. O texto como valor expressivo e plástico.
   - Tipografia neutra e tipografia expressiva.
   - A imprensa diária, o livro, a brochura, o folheto e o anúncio.
   - Materiais, suportes, técnicas e normas. Abordagem a programas informáticos de paginação.
4. Design e ilustração para projectos publicitários.
   - Caracterização. Abordagem ao processo histórico. Evolução técnica, estilística e sociológica.
   - Especificidade do cartaz cultural, sócio-político e comercial.
   - O processo comunicativo e a linguagem formal.
   - Convivência entre os dois sistemas de signos: icónico e literário.
   - Modos de relação cartaz-espectador. Técnicas de impressão.
   - Importância social do cartaz. A comunicação com o espaço e o ambiente urbano.

Bibliografia recomendada

1. ARNHEIM, R. - Arte e Percepção Visual, Livª. Pioneira, S. Paulo, 1988.
2. HOLLIS, R. - Graphic Design. A Concise History, Thames & Hudson, Londres, 1994.
3. KUNZ, W. - Tipografia: macro e microestética, Ed. G. Gili, Barcelona, 2003.
4. MUNARI, B. - Design e Comunicação Visual, Ed. 70, Lisboa, 1993.
5. MÜLLER-BROCKMANN - Sistemas de Retículas. Un Manual para Diseñadores Gráficos, Ed. G. Gili, Barcelona, 1992.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos. 2. Lançamento de Propostas de trabalhos Teórico-Práticos individuais e/ou de grupo. 3. Acompanhamento, orientação e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos. 4. Análise e discussão publica dos trabalhos teórico-práticos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 60%
   - Apresentações - 20%
   - Temas de Desenvolvimento - 20%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 40%
   - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António Francisco Ribeiro Alves
08-10-2020	08-10-2020	22-07-2021

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.