

Unidade Curricular	Serigrafia	Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media
CTeSP em	Ilustração e Arte Gráfica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 54 TC - S - E - OT - O -
Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Código	4054-554-1205-00-20		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Filipe Jose da Silva Rodrigues

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer os aspetos históricos das tecnologias de impressão e da reprodução serigráfica;
2. Conhecer os sistemas de reprodução e de impressão serigráfica;
3. Conhecer materiais, ferramentas e equipamentos específicos da serigrafia;
4. Adquirir conhecimentos específicos sobre os sistemas de impressão serigráfica e de offset;
5. Executar com rigor diferentes projetos de reprodução serigráfica e artística, dominando o uso da linguagem específica, os materiais, as ferramentas e os equipamentos;
6. Dominar os conhecimentos teóricos e práticos do sistema de impressão serigráfica;
7. Refletir criticamente sobre os projetos de impressão numa perspetiva técnica e artística e auto-avaliar os processos e os produtos de trabalho.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. História da reprodução e da impressão: fatores económicos, culturais e sociais;
2. Os processos de impressão e de reprodução serigráfica manual e mecânica;
3. Produção de matrizes serigráficas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da reprodução e da impressão: fatores económicos, culturais e sociais:
 - Os primórdios da imprensa. A tipografia e a indústria gráfica;
 - As tendências atuais da impressão gráfica e artística.
2. Os processos de impressão e de reprodução serigráfica manual e mecânica:
 - Materiais, equipamentos e ferramentas;
 - Tipos de matrizes, fotolitos, suportes de impressão, métodos de gravação;
 - A tiragem, a série, a numeração e a identificação da obra gráfica.
3. Produção de matrizes serigráficas:
 - Métodos diretos e métodos indiretos;
 - Gestão, conceção e criação de projetos gráficos, de impressão e de reprodução serigráfica.

Bibliografia recomendada

1. CATAFAL, J. & OLIVA, C. (2004). El grabado. Barcelona: Parramón Ediciones;
2. COSSU, M & DALQUIÉ, C. (2015). La serigrafia. Barcelona: Ed. Gustavo Gili;
3. HAMPSHIRE, M. , STEPHENSON, K. (2008). Papel, Opciones de manipulación y acabado para diseño gráfico. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
4. ROCHA, C. S. & NOGUEIRA, M. M. (1999). Panorâmica das Artes Gráficas – Volumes I e II. Lisboa: Plátano Edições Técnicas.
5. KOMURKI, Z. , BENDANDI, L. , DEMORATTI, D. (2018) Mestres da Serigrafia. Editorial Gustavo Gili. ISBN: 9788584521289

Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC desenvolve-se ao longo do semestre com recurso às seguintes metodologias: abordagem expositiva/interrogativa; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os trabalhos teórico-práticos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Relatório e Guiões - 40% (Diário Gráfico)
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Relatório e Guiões - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Exame Final Escrito - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António Francisco Ribeiro Alves
09-10-2020	12-10-2020	22-07-2021