

Unidade Curricular	Maquetização e Arte Final	Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media
CTeSP em	Ilustração e Arte Gráfica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 54 TC - S - E - OT - O -
Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Código	4054-554-1203-00-20		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Dominar técnicas de maquetagem.
2. Comunicar conceitos e ideias através de maquetas.
3. Conhecer características técnicas e normativas de materiais e ferramentas.
4. Conhecer processos de acabamento em arte gráfica.
5. Familiarizar-se com as inovações tecnológicas na produção gráfica.
6. Demonstrar princípios de responsabilidade para minimização da margem de erro no processo de produção.
7. Dominar princípios de higiene e segurança no manuseamento de matérias e ferramentas.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

1. Princípios e técnicas de maquetagem para arte gráfica.
2. Princípios e técnicas de arte final.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Princípios e técnicas de maquetagem para arte gráfica.
 - Ferramentas, materiais e tecnologias de maquetagem.
 - Géneros de maquetes e suas aplicações.
 - Esboços e Protótipos.
 - Problemas de manuseamento e princípios de higiene e segurança em ambiente de trabalho.
 - Escalas e proporções.
 - Cortes, Vínco e dobras, Superfícies, texturas e cores.
 - Máscaras e Stencil.
 - Curvas e partes móveis.
 - Colagem e montagem.
2. Princípios e técnicas de arte final.
 - Técnicas de retoque e correcção.
 - Tipos de encadernação.
 - Cartonagem.
 - Perfuração.
 - Acabamentos em arte gráfica, Laminação; Verniz; Verniz UV localizado; Cortante; Vínco; Dobra.
 - Bordas arredondadas; Relevô a seco; Estampagem a quente.
 - Montagem de folios.
 - Numeração.

Bibliografia recomendada

1. BARBOSA, Conceição (2012) Manual de prático de produção gráfica, Príncipe Editora, Parede (3ª edição);
2. LUPTON, Ellen, FADEN, Alissa (2007) D. I. Y. : Design it Yourself Deck, Chronicle Books, San Francisco;
3. MANFRED, Hegger, DREXLER, Hans, ZEUMER, Martin (2007) Basic materials, Birkhäuser, Basel;
4. ROCHA, Carlos S. (2000) Plasticidade do Papel e Design, Plátano Editora, Lisboa
5. WARFEL, Todd Zaki (2009) Prototyping. A Practitioner's Guide, Rosenfeld Media, New York;

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos.
2. Lançamento de Propostas de trabalhos Teórico-Práticos individuais.
3. Acompanhamento, orientação e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos.
4. Análise e discussão pública dos trabalhos teórico-práticos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 20%
 - Projetos - 65%
 - Trabalhos Laboratoriais - 15%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António Francisco Ribeiro Alves
09-10-2020	09-10-2020	22-07-2021