INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Maquetização e Arte Final	Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media
CTeSP em	Ilustração e Arte Gráfica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1
Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	4054-554-1203-00-20		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 54	TC -	S -	E -	OT -	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Dominar técnicas de maquetagem.
2. Comunicar conceitos e ideias através de maquetas.
3. Conhecer características técnicas e normativas de materiais e ferramentas.
4. Conhecer processos de acabamento em arte gráfica.
5. Familiarizar-se com as inovações tecnológicas na produção gráfica.
6. Demonstrar princípios de responsabilidade para minimização da margem de erro no processo de produção.
7. Dominar princípios de higiene e segurança no manuseamento de matérias e ferramentas.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

1. Princípios e técnicas de maquetagem para arte gráfica. 2. Princípios e técnicas de arte final.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Princípios e técnicas de maquetagem para arte gráfica.
   - Ferramentas, materiais e tecnologias de maquetagem.
   - Géneros de maquetes e suas aplicações.
   - Esboços e Protótipos.
   - Problemas de manuseamento e principios de higiene e segurança em ambiente de trabalho.
   - Escalas e proporções.
   - Cortes, Vincos e dobras, Superfícies, texturas e cores.
   - Máscaras e Stencil.
   - Curvas e partes móveis.
   - Colagem e montagem.
2. Princípios e técnicas de arte final.
   - Técnicas de retoque e correcção.
   - Tipos de encadernação.
   - Cartonagem.
   - Perfuração.
   - Acabamentos em arte gráfica, Laminação; Verniz; Verniz UV localizado; Cortante; Vinco; Dobra.
   - Bordas arredondadas; Relevo a seco; Estampagem a quente.
   - Montagem de folios.
   - Numeração.

Bibliografia recomendada

1. BARBOSA, Conceição (2012) Manual de prático de produção gráfica, Princípia Editora, Parede (3ª edição);
2. LUPTON, Ellen, FADEN, Alissa (2007) D. I. Y. : Design it Yourself Deck, Chronicle Books, San Francisco;
3. MANFRED, Hegger. DREXLER, Hans, ZEUMER, Martin (2007) Basic materials, Birkhäuser, Basel;
4. ROCHA, Carlos S. (2000) Plasticidade do Papel e Design, Plátano Editora, Lisboa
5. WARFEL, Todd Zaki (2009) Prototyping. A Practitioner´s Guide, Rosenfeld Media, New York;

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos. 2. Lançamento de Propostas de trabalhos Teórico-Práticos individuais. 3. Acompanhamento, orientação e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos. 4. Análise e discussão publica dos trabalhos teórico-práticos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Apresentações - 20%
   - Projetos - 65%
   - Trabalhos Laboratoriais - 15%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 40%
   - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António Francisco Ribeiro Alves
09-10-2020	09-10-2020	22-07-2021

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.