INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Composição			Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media		
CTeSP em	Ilustração e Arte Gráfica			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1	Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	4054-554-1101-00-20		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	18	PL	54	TC	-	S	-	E	-	OT	-	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. 1- Conhecer a evolução estética e histórica da linguagem visual;
2. 2- Relacionar as formas visuais bi e tridimensionais geométricas e não geométricas;
3. 3- Identificar planos visuais e conceptuais;
4. 4- Entender a composição como princípio estruturante da expressão;
5. 5- Desenvolver leituras estéticas críticas e criativas, através do conhecimento de gramáticas das artes visuais;
6. 6- Exprimir-se mediante a utilização da terminologia adequada e com a preocupação de rigor.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum Pré-requisito específico.

Conteúdo da unidade curricular

1 - Características da linguagem visual. 2 - Composição. 3 - Conteúdo da linguagem visual. 4 - Meios das Artes Visuais. 5 - Técnicas de comunicação visual. 6 - Alfabetismo visual. 7 -Prática das Artes Visuais.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Características da linguagem visual:
   - Os elementos estruturais da linguagem visual –
   - Ponto, linha, mancha volume, dimensão, escala, contorno, direção, cor, tonalidade textura, movimento
   - A imagem – características e graus de iconicidade.
   - A produção da imagem - Arte, artesanato e design. Origem e evolução, características, diferenciação.
   - Comunicação visual e linguagem visual – códigos de decifração.
2. Composição:
   - Enquadramento zonas preferenciais, atracção, grupos, equilíbrio tensão nivelamento positivo negativo
   - Organização da percepção visual. - Dimensão, forma e distribuição dos espaços;
   - Desenvolvimento da composição no campo das artes plásticas;
   - Suportes bidimensionais, tridimensionais e virtuais;
3. Conteúdo da linguagem visual: - Invenção, evocação, representação:
   - Verosimilhança e inverosimilhança. - Interacção entre os elementos do conteúdo visual.
   - Os estilos na linguagem visual - noção e evolução - O “Tipo” e cor
4. Meios das Artes Visuais:
   - Meios bidimensionais- Características, potencialidades e defeitos;
   - Meios tridimensionais - Características, potencialidades e defeitos;
   - Meios virtuais- Imagem Digital – captação, edição e publicação.
   - Articulação de meios.
5. Técnicas de comunicação visual:
6. Alfabetismo visual: - Educação, criatividade, estereótipo.
7. Prática das Artes Visuais.

Bibliografia recomendada

1. ARNHEIM, R. (2011). Arte e Percepção Visual, Livª. Pioneira, S. Paulo. 10ª edição.
2. DONDIS, D. A. (1997). La sintaxe de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gil. Barcelona.
3. GOMBRICH, Ernst (1996). Art and Illusion. Londres, Phaidon Press.
4. CANOTILHO, Luis Manuel Leitão Canotilho (2015). Composição Plástica. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
5. SOLSO, Robert L. (2011). Cognition and the Visual Arts. MIT Press, Massachusetts. 6ª Ed.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de Propostas de trabalhos Teórico-Práticos individuais; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão publica dos trabalhos teórico-práticos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Projetos - 60%
   - Apresentações - 20%
   - Relatório e Guiões - 20%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
   - Exame Final Escrito - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António Francisco Ribeiro Alves
08-10-2020	08-10-2020	22-07-2021

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.