

Unidade Curricular	Produção Audio-Visual e Animação	Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media
CTeSP em	Desenvolvimento de Produtos Multimédia	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 54 TC - - S - - E - - OT - - O - -
Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Código	4053-553-1203-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) João Sérgio Pina Carvalho Sousa

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer as principais técnicas de captação de imagem e de som e discriminar e utilizar equipamento de registo de informação auditiva e visual.
2. Conceber e aplicar Guiões e Storyboards.
3. Conhecer os princípios básicos de cinematografia e dominar a teoria básica da edição cinematográfica.
4. Distinguir e aplicar as principais técnicas de animação.
5. Conhecer e utilizar o principal software profissional existente de edição de vídeo.
6. Diferenciar formatos em função dos dispositivos de saída.

### Pré-requisitos

Não aplicável

### Conteúdo da unidade curricular

Noções básicas de semiótica sonora e visual. Tipologia das produções áudio-visuais. Estrutura de um projecto audiovisual - fases e ferramentas. Técnicas e ferramentas de captação de imagem e som. Noções básicas de linguagem cinematográfica. Noções básicas de edição de vídeo. Introdução às técnicas de animação. Ferramentas informáticas de edição de som e de vídeo. Animação assistida por computador. Questões legais básicas (direito de imagem, direito de autor).

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Semiótica Sonora e Visual:
  - Noções gerais de semiótica - signo e símbolo;
  - Tipologia dos sons;
  - Principais elementos significativos do som;
  - Tipologia da Imagem;
  - Principais elementos significativos da Imagem.
2. Tipos de Produções Audio-Visuais (nomeadamente):
  - Produtos ficcionais;
  - Produtos não-ficcionais;
  - Produtos publicitários;
  - Produtos híbridos.
3. Concepção de um Projecto Audio Visual:
  - Pré-Produção;
  - Produção;
  - Post-produção.
4. Questões Legais.
5. Guiões e Storyboards:
  - Normas de utilização;
  - Ferramentas de produção.
6. Noções de Linguagem Cinematográfica.
7. Captação de Imagem e Som:
  - Questões técnicas;
  - Dispositivos - tipologia e utilização.
8. Técnicas de Ferramentas de Edição de Vídeo:
  - Adobe Premiere;
  - Lightworks;
  - Final Cut.
9. Formatos de Compressão:
  - Compressão com e sem perdas;
  - Tipos de codecs e sua utilização;
  - Contentores.
10. Princípios e Técnicas de Animação:
  - Stop-Motion;
  - Frame by Frame (desenho e recorte);
  - CGI;
  - Forma híbridas.
11. Ferramentas Informáticas de Animação:
  - Poser (equivalentes livres);
  - Toon Boom Harmony (equivalentes livres);
  - Adobe Animate (Flash).
12. Recursos Complementares:
  - Inspectores de Média (Vídeo);
  - Conversores de formatos;
  - Guiões e Storyboards;
  - Ferramentas de legendagem.

### Bibliografia recomendada

1. Chion, M. (2011). A Audiovisão. Som e Imagem no Cinema. Texto & Grafia.
2. Grilo, J. M. (2007). As Lições do Cinema. Colibri.
3. Mercado, G. (2001). The Filmmaker's Eye. Focal Press.
4. Musberger, R. B. , & Ogden, M. R. (2014). Single Camera Video Production (6th Ed. ). Focal Press.
5. White. T. (2012). Animator's Notebook. Focal Press.

**Métodos de ensino e de aprendizagem**

Metodologia inspirada no “design thinking”, considerando 4 fases fundamentais: 1) descoberta/interpretação – estudo de objetos fílmicos reais (análises estruturais, semânticas e técnica); 2) problematização – conceptualização dum produto final respeitando requisitos do guia ects; 3) experimentação – desenvolvimento de protótipos delineados na fase 2; 4) implementação – elaboração do produto final.

**Alternativas de avaliação**

1. Avaliação Contínua: - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 45% (Trabalhos práticos individuais ou de grupo (mínimo dois) conteúdo definido entre docente e discente,)
  - Discussão de Trabalhos - 35% (Defesa individual dos trabalhos,)
  - Prova Intercalar Escrita - 20% (Trabalho teórico individual.)
2. Avaliação de Exame: - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 25% (Componente teórica,)
  - Trabalhos Práticos - 75% (Componente prática (material fornecido).)

**Língua em que é ministrada**

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

**Validação Eletrónica**

João Sérgio Pina Carvalho Sousa	Manuel Florindo Alves Meirinhos	João Sérgio Pina Carvalho Sousa	Carlos Manuel Costa Teixeira
22-02-2024	22-02-2024	26-02-2024	27-02-2024