

| | | | |
|--------------------------|--|-------------------|---|
| Unidade Curricular | Produção Audio-Visual e Animação | Área Científica | Áudio-Visuais e Produção dos Media |
| CTeSP em | Desenvolvimento de Produtos Multimédia | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2022/2023 | Ano Curricular | 1 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 2 |
| Horas totais de trabalho | 162 | Horas de Contacto | T - TP 18 PL 54 TC - S - E - OT - O - |
| Nível | 0-1 | Créditos ECTS | 6.0 |
| Código | 4053-553-1203-00-22 | | |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) João Sérgio Pina Carvalho Sousa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer as principais técnicas de captação de imagem e de som e discriminar e utilizar equipamento de registo de informação auditiva e visual.
2. Conceber e aplicar Guiões e Storyboards.
3. Conhecer os princípios básicos de cinematografia e dominar a teoria básica da edição cinematográfica.
4. Distinguir e aplicar as principais técnicas de animação.
5. Conhecer e utilizar o principal software profissional existente de edição de vídeo.
6. Diferenciar formatos em função dos dispositivos de saída.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

Noções básicas de semiótica sonora e visual. Tipologia das produções áudio-visuais. Estrutura de um projecto audiovisual - fases e ferramentas. Técnicas e ferramentas de captação de imagem e som. Noções básicas de linguagem cinematográfica. Noções básicas de edição de vídeo. Introdução às técnicas de animação. Ferramentas informáticas de edição de som e de vídeo. Animação assistida por computador. Questões legais básicas (direito de imagem, direito de autor).

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Semiótica Sonora e Visual:
 - Noções gerais de semiótica - signo e símbolo;
 - Tipologia dos sons;
 - Principais elementos significativos do som;
 - Tipologia da Imagem;
 - Principais elementos significativos da Imagem.
2. Tipos de Produções Audio-Visuais (nomeadamente):
 - Produtos ficcionais;
 - Produtos não-ficcionais;
 - Produtos publicitários;
 - Produtos híbridos.
3. Concepção de um Projecto Audio Visual:
 - Pré-Produção;
 - Produção;
 - Post-produção.
4. Questões Legais.
5. Guiões e Storyboards:
 - Normas de utilização;
 - Ferramentas de produção.
6. Noções de Linguagem Cinematográfica.
7. Captação de Imagem e Som:
 - Questões técnicas;
 - Dispositivos - tipologia e utilização.
8. Técnicas de Ferramentas de Edição de Vídeo:
 - Adobe Premiere;
 - Lightworks;
 - Final Cut.
9. Formatos de Compressão:
 - Compressão com e sem perdas;
 - Tipos de codecs e sua utilização;
 - Contentores.
10. Princípios e Técnicas de Animação:
 - Stop-Motion;
 - Frame by Frame (desenho e recorte);
 - CGI;
 - Forma híbridas.
11. Ferramentas Informáticas de Animação:
 - Poser (equivalentes livres);
 - Toon Boom Harmony (equivalentes livres);
 - Adobe Animate (Flash).
12. Recursos Complementares:
 - Inspectores de Média (Vídeo);
 - Conversores de formatos;
 - Guiões e Storyboards;
 - Ferramentas de legendagem.

Bibliografia recomendada

1. Chion, M. (2011). A Audiovisão. Som e Imagem no Cinema. Texto & Grafia.
2. Grilo, J. M. (2007). As Lições do Cinema. Colibri.
3. Mercado, G. (2001). The Filmmaker's Eye. Focal Press.
4. Musberger, R. B. , & Ogden, M. R. (2014). Single Camera Video Production (6th Ed.). Focal Press.
5. White. T. (2012). Animator's Notebook.Focal Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Metodologia inspirada no “design thinking”, considerando 4 fases fundamentais: 1) descoberta/interpretação – estudo de objetos fílmicos reais (análises estruturais, semânticas e técnica); 2) problematização – conceptualização dum produto final respeitando requisitos do guia ects; 3) experimentação – desenvolvimento de protótipos delineados na fase 2; 4) implementação – elaboração do produto final.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua: - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 45% (Trabalhos práticos individuais ou de grupo (mínimo dois) conteúdo definido entre docente e discente,)
 - Discussão de Trabalhos - 35% (Defesa individual dos trabalhos,)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Trabalho teórico individual.)
2. Avaliação de Exame: - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 25% (Componente teórica,)
 - Trabalhos Práticos - 75% (Componente prática (material fornecido).)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| João Sérgio Pina Carvalho Sousa | Manuel Florindo Alves Meirinhos | Maria Raquel Vaz Patrício | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 10-01-2023 | 10-01-2023 | 10-01-2023 | 17-01-2023 |