

Unidade Curricular	Opção - Imagem, Comunicação e Aprendizagem	Área Científica	Ciências da Educação
Mestrado em	TIC na Educação e Formação	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T 15 TP 5 PL - TC - S 7 E - OT 18 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	5.0
Código	1083-622-1202-02-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- a) - Conhecer conceitos fundamentais da criatividade e da arte 1b) - Conhecer processos criativos e tecnologias digitais c) - Conhecer conceitos e conteúdos mobilizadores para uma construção social
- a) Identificar e caracterizar processos e produtos artísticos b) Aplicar estruturas e modelos de análise em contexto c) Aplicar conhecimentos e processos na conceção de soluções criativas
- a) Interpretar a arte como processo integrado de compreensão, construção e comunicação b) Saber desenvolver um processo criativo c) Desenvolver a criatividade e o espírito crítico

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

- 1 - O sujeito criativo e a arte na construção de sentidos 2 - O sujeito relacional em contexto criativo 3 - Contributos para um desenvolvimento social da cultura e da arte

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- O sujeito criativo e a arte na construção de sentidos
 - Potencial criativo de um sujeito – norma e estereótipo, liberdade e criação
 - Arte e artes - conceitos de arte e suas materializações
 - Funções da cultura e da arte - contextos e conceitos funcionais
- O sujeito relacional em contexto criativo
 - Pontos de vista e perspetivas - quadros de referência e de inter-relação
 - Crianças e adultos - diferenças e indiferenças de um pensamento criativo
 - Tecnologias digitais como mediadoras de uma criação e fruição artística
- Contributos para um desenvolvimento social da cultura e da arte
 - Pensamento criativo - expressão, crítica e consciência
 - Ética e valor - o mercado e a sociedade
 - Projetos de desenvolvimento da cultura e da arte

Bibliografia recomendada

- Baker, C. e Sicchio, K. (Editors) (2017). *Intersecting Art and Technology in Practice: Techne/Technique/Technology*. London. Routledge
- Candy, L. et. al. (2018). *Explorations in Art and Technology*. London. Springer
- Crowther, P. e Wünsche, I. (ed.) (2012). *Meanings of abstract art*. New York, Routledge
- Parry, J. (ed.) (2011). *Art and phenomenology*. New York, Routledge
- Wilson, S. (2002). *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press

Métodos de ensino e de aprendizagem

- 1 - Apresentação, análise e discussão de conteúdos em regime B-Learning e com seminários temáticos 2 - Desenvolvimento de trabalhos individuais e de grupo sobre temas específicos, com orientação tutoria à distância 3 - Apresentação pública dos trabalhos realizados, sua análise e discussão e registo através e portfólio

Alternativas de avaliação

- Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Relatório e Guiões - 20% (Apresentação, análise e discussão de conteúdos em regime B-Learning e com seminários temáticos)
 - Temas de Desenvolvimento - 60% (Desenvolvimento de trabalhos individuais e de grupo sobre temas específicos)
 - Portfólio - 20% (Apresentação pública dos trabalhos realizados, sua análise e discussão e registo através e portfólio)
- Exame de Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Exame de recurso/ de época especial teórico-prático suscetível de ser realizado à distância)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Manuel Florindo Alves Meirinhos	Carlos Manuel Costa Teixeira
11-12-2022	02-01-2023	02-01-2023	05-01-2023