

Designação	Documentário Animado	Área Científica	-
Classificação	Unidade/Projeto Extracurricular	Escola	Instituto Politécnico de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	-
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - TP - PL - TC - S - E - OT - O -
		Nível	-
		Créditos ECTS	6.0
		Código	9999-940-1028-00-23

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Ana Lucia Jesus Pinto

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Identificar e analisar características dos documentário animados tendo em vista o reconhecimento do seu potencial para a construção de narrativas não ficcionais;
2. Compreender a importância de desenvolver pontos de vista específicos e autorais na criação de documentários animados;
3. Reconhecer a especificidade e a relevância tanto da linguagem da animação como do seu vocabulário na sua adequação aos temas e/ou conceitos de carácter documental.
4. Realizar a pré-produção de um documentário animado valorizando as diferentes fases implicadas no seu desenvolvimento.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecimento prático dos fundamentos técnicos de animação;
2. Conhecimento prático de ferramentas de edição de imagem;

### Conteúdo da unidade curricular

O documentário animado é um género cinematográfico que enfatiza o papel da animação na criação de narrativas não ficcionais. Abordar-se-á, numa aproximação prática, as fases de desenvolvimento de um documentário animado. Esta UC enquadra-se na diretriz do LAB-GM na qual se prevê o desenvolvimento de programas curriculares inovadores em que os estudantes imergem em processos de investigação artística com temas ligados aos territórios de montanha, através de processos de criação colaborativos.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Breve história do documentário animado, enquadrada pela história do cinema documental;
2. Fundamentos teóricos, técnicos, metodológicos e estéticos do documentários animado
3. Fases de desenvolvimento do documentário;
4. Da ideia à narrativa documental animada;
5. Discussão em redor da implicações da representação do real, no documentário animado.
6. Tipologias de documentário animado de Wells: imitativo, subjetivo, fantástico e pós-moderno.
7. Estruturas de documentário animado de Patrick: ilustrativa, narrativa, baseada em som, expandida.
8. O vocabulário de animação como estratégia de representação não convencional e/ou subjetiva do real.
9. Processos de síntese visual e de expressão de ideias. Simbolismo e metáfora.
10. Abordagem prática dos processos técnicos e conceptuais de desenvolvimento de documentários animados.

### Bibliografia recomendada

1. Grant, Barry Keith. Sloniowski, Jeannette (2014). Documenting the Documentary Close Readings of Documentary Film and Video. Wayne State University Press
2. Rabiger, Michael (2015). Directing the documentary. Focal Press [978-1-315-86750-2]
3. Murray, Jonathan. Ehrlich, Nea. (2019). Drawn for life. Edinburgh University Press. [978 0 7486 9411 2]
4. Rall, Hannes (2018). Animation: from concept to production. Taylor and Francis [978-1-138-04222-3]
5. Roe, Annabelle Honess (2013). Animated Documentary. Palgrave MacMillan [978-1-137-01746-8]

### Métodos de ensino e de aprendizagem

A avaliação assenta em duas vertentes, teórica e prática. Nas sessões teóricas abordam-se conteúdos programáticos que serão convocados e instrumentalizados nas sessões práticas em que se valorizam os processos conceptuais e técnicos, assim como as metodologias e as estratégias empregues. As horas não presenciais pressupõem uma postura ativa pela parte dos discentes. A avaliação é distribuída.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação final - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 40%
  - Relatório e Guiões - 20%
  - Projetos - 40%
2. Avaliação final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 40%
  - Relatório e Guiões - 20%
  - Projetos - 40%

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

### Validação Eletrónica

Ana Lucia Jesus Pinto	Vera Alexandra Ferro Lebres
28-10-2023	28-10-2023