

Designação	Estudar Graça Morais	Área Científica	-
Classificação	Unidade/Projeto Extracurricular	Escola	Instituto Politécnico de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	-
Nível	-	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9999-940-1005-00-22		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - TP - PL - TC - S - E - OT - O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles, Joana Margarida Gregorio Baiao

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer os principais fundamentos da História da Arte enquanto disciplina que estuda e interpreta o fenómeno artístico ao longo do tempo
2. Utilizar as ferramentas básicas de análise da obra de arte, tendo em consideração as suas múltiplas componentes (formais, físicas, estéticas, ideológicas, sociológicas, simbólicas, iconológicas)
3. Conhecer e identificar a obra de Graça Morais, integrando-a nos contextos referenciais da atividade da pintora, entre o mundo local e a aldeia global
4. Apurar relações conceptuais e formais na obra de Graça Morais enquadrada na produção artística contemporânea
5. Investigar e interpretar a obra de Graça Morais promovendo a sua comunicação escrita através de vários suportes
6. Desenvolver leituras estéticas e projetos criativos a partir da análise/estudo da vida e obra de Graça Morais

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1 - Arte, Artista, História da Arte; 2 – Estudar a obra de arte; 3 – Graça Morais, artista local e global; 4 – Comunicar a obra de arte; 5 - Projeto.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. ARTE, ARTISTA, HISTÓRIA DA ARTE
 - Introdução aos conceitos e suas definições
 - A interdisciplinaridade com outros campos de estudo e espaços de trabalho comuns
2. ESTUDAR A OBRA DE ARTE
 - Como se lê uma obra de arte
 - Técnicas e materiais, elementos compositivos
 - O estudo da obra da arte no seu contexto
 - Fontes e material bibliográfico: seleção, análise e crítica
3. GRAÇA MORAIS, ARTISTA LOCAL E GLOBAL
 - Percurso biográfico e artístico
 - Contextos referenciais: geográficos, cronológicos, sociais, culturais
 - Exercícios de análise da obra de Graça Morais
 - Relações conceptuais e formais com vários períodos e temas da História da Arte
4. COMUNICAR A OBRA DE ARTE
 - Comunicação da obra de arte: dos métodos tradicionais aos desafios da era digital
 - Estudo de caso: o Centro de Arte Contemporânea-Graça Morais
 - Metodologias de investigação e modelos de análise
 - Formas de apresentação dos resultados e de comunicação científica
 - Redação de comunicações, artigos para publicação
5. PROJETO
 - Desenvolvimento de projetos criativos

Bibliografia recomendada

1. COSTA, Jorge da. Graça Morais. Territórios da memória. Definição de um percurso 1980-2008. Porto: Universidade Católica Editor, 2014.
2. Centro de Arte Contemporânea Graça Morais. 10 Anos. [Vol. 1-Exposições Graça Morais. Vol. 2-Exposições outros artistas]. Bragança: Município de Bragança, 2019.
3. PEREIRA, Paulo (dir.). História da Arte Portuguesa [3 vol.]. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995.
4. JANSON, H. W. A nova história da arte. A tradição ocidental. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
5. GERVEREAU, Laurent. Ver, compreender, analisar as imagens. Lisboa: Edições 70, 2007.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Carácter teórico-prático, com exposição de conteúdos teóricos, apresentação de estudos de caso e exploração prática. Será privilegiado o contacto com o Centro de Arte Contemporânea Graça-Morais, que disponibiliza os seus recursos durante o decorrer desta UC. Serão desenvolvidos trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo, expostos e analisados em discussão partilhada.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Temas de Desenvolvimento - 40% (Desenvolvimento teórico/prático de conteúdos)
 - Apresentações - 10% (Apresentação individual e coletiva de trabalhos realizados)
 - Projetos - 50% (Desenvolvimento de projetos criativos)
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Relatório e Guiões - 100% (Trabalho teórico-prático)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles, Joana Margarida Gregorio Baiao	Vera Alexandra Ferro Lebres
13-12-2022	14-12-2022