

Unidade Curricular	Produção de Figurinos	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 40 PL - TC - S - E - OT 14 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Código	9933-660-3103-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender os aspetos históricos, sociais, culturais e artísticos e culturais do traje e do figurino;
2. Conhecer as ferramentas, instrumentos e materiais para construção de figurino;
3. Conhecer as técnicas, métodos e processos de construção de figurinos;
4. Conceber figurinos, com rigor técnico e criatividade, aplicando os conhecimentos adquiridos;
5. Refletir sobre o trabalho realizado numa perspetiva holística e construtiva, avaliando processos e produtos de trabalho.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. Análise histórica, social, cultural do uso do figurino em contexto artístico;
2. O figurino como elemento de comunicação cénica;
3. Conhecimento das ferramentas, instrumentos e materiais de construção de figurino;
4. Conhecimento das técnicas, métodos e processos construção de figurino;
5. Criação e caracterização do personagem;
6. Conceção, criação e modelagem de projetos de figurino em contexto das artes do espetáculo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Análise histórica, social, cultural do uso do figurino em contexto artístico;
2. O figurino como elemento de comunicação cénica;
3. Conhecimento das ferramentas, instrumentos e materiais de construção de figurino;
4. Conhecimento das técnicas, métodos e processos construção de figurino;
5. Criação e caracterização do personagem;
6. Conceção, criação e modelagem de projetos de figurino em contexto das artes do espetáculo.

Bibliografia recomendada

1. BAARLE, E. & MARTIN, C. (2017). Interpreting themes in textile art. London: BB Hardback;
2. HEALEY, E. (2017). Stitch, fabric and thread. London: Search Press;
3. NAKAMICHI, T. (2016). Pattern magic 3. Editorial Gustavo Gili;
4. RACINET, A. (1995). Enciclopédia histórica do traje. Lisboa: Edições 70;
5. UDALE, J. (2015). Diseño têxtil. Tejidos e técnicas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Recurso a metodologias expositiva/interrogativas; Visitas de estudo; Demonstrações técnicas; Experimentação; Prática participativa/colaborativa; Resolução de problemas; Trabalhos práticos individuais e em grupo; Apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 70%
 - Relatório e Guiões - 30%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	26-12-2023	11-02-2024