

Unidade Curricular	Desenho de Figurino e Adereços		Área Científica	Artes Visuais	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Créditos ECTS	5.0				
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9933-660-2201-00-23
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 20
			TC -	S -	E -
			OT 16	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Enquadrar historicamente as referências do traje;
2. Representar graficamente a figura humana através das bases técnicas;
3. Usar técnicas de representação gráfica na criação de personagens;
4. Desenvolver a sensibilidade artística e a criatividade aplicadas ao desenho de figurinos e adereços;
5. Representar graficamente a construção de modelos de figurinos e adereços;
6. Executar modelação básica e escalas;
7. Planificar modelos de pré produção de figurino e adereços;
8. Analisar, selecionar e representar materiais para a realização de projetos de figurinos e adereços.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não tem pré-requisitos.

### Conteúdo da unidade curricular

1. Contextualização histórica - Traje, figurino e adereços; 2. Estudo e representação da figura humana; 3. Criação de personagens; 4. Desenho de figurinos e adereços - Processos, métodos e técnicas; 5. Modelagem - Plana e Tridimensional 6. Modelos pré produção de figurino e adereços – Planeamento; 7. Materiais – Estudo, análise e seleção.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Contextualização histórica - Traje, figurino e adereços;
2. Estudo e representação da figura humana;
3. Criação de personagens;
4. Desenho de figurinos e adereços - Processos, métodos e técnicas;
5. Modelagem - Plana e Tridimensional;
6. Modelos pré produção de figurino e adereços – Planeamento;
7. Materiais – Estudo, análise e seleção.

### Bibliografia recomendada

1. GOLDSTEIN, N. (2010). Figure drawing: the structure, anatomy and expressive design of the human form. New Jersey: Pearson/ Prentice Hall;
2. JEFFERIES J., CONROY D., CLARK H. (2015). The Handbook of Textile Culture. Bloomsbury Academic;
3. KIDD, MARY T. (2002). Stage Costume Step by Step. London: Ed. Betterway Books;
4. RACINET, A. (1995). Enciclopédia Histórica do Traje. Lisboa: Replicação, Lda;
5. THUSRTON, J. (2000). The Theater Props Handbook - A Comprehensive Guide to Theater Properties, Materials, and Construction, Handbook. Crozet. VA.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC organiza-se em aulas teóricas de carácter expositivo, com recurso a informação audiovisual e textos de apoio, fomentando o debate e a participação dos discentes e a investigação individual. A componente prática constitui-se por aulas práticas e propostas de trabalho de desenvolvimento de figurinos e adereços estabelecendo uma relação direta com a aplicabilidade dos conteúdos teóricos.

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 60%
  - Relatório e Guiões - 30%
  - Apresentações - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
  - Trabalhos Práticos - 40%

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Génésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	26-12-2023	11-02-2024