

Unidade Curricular	Música e Voz	Área Científica	Música
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	10.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9933-660-2103-00-23		
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e perceber a importância do aparelho fonador e as qualidades da voz.
2. Identificar timbres vocais.
3. Interagir na partilha de conhecimento sobre diversos géneros/estilos vocais através de experiências pessoais, sociais e académicas.
4. Organizar grupos vocais.
5. Desenvolver projetos musicais em diferentes contextos educativos e comunitários.

### Pré-requisitos

Não aplicável

### Conteúdo da unidade curricular

1. Voz e fala: conceitos e diferenças; 2. a voz enquanto ferramenta de trabalho; 3. utilização correta da voz: saúde vocal; 4. A expressão musical e a voz; 5. Projetos musicais com voz: brincar e aprender.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Falar da voz com a voz.
2. Utilização da voz com diferentes objetivos na contexto educativo.
3. Técnicas e exercícios que cuidam da voz.
4. Utilizar a voz para cantar: um meio para aprender a música.
5. Criação de projetos musicais.

### Bibliografia recomendada

1. Amato, R. (2010). Manual de Saúde Vocal na Teoria e prática da voz falada para professores e comunicadores. Atlas. São Paulo.
2. Castro, M. I. R. de (2020). Embalar a cantar: características e efeitos da canção de embalar. Bragança: União de Freguesias de Sé, Santa Maria e Meixedo. ISBN 978-989-33-0590-4.
3. Guimarães, I. (2007). A ciência e a arte da voz humana. 1.ª edi, Escola Superior de Sade de Alcoitão. Alcabideche.
4. Ferrão, A. (2002). Cantar é como respirar. In Revista de Educação Musical. Lisboa: apem, nº112
5. Zemach-Bersin, D. (2007). Ejercicios de Relajacion. Una manera sencilla de mantener la salud y la forma física. Barcelona. Piados

### Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Componente teórica; 2. Componente prática.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)
  - Projetos - 50%
  - Apresentações - 50%
2. Avaliação por exame: 100% - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
20-02-2024	21-02-2024	21-02-2024	25-02-2024