

Unidade Curricular	Técnicas de Imagem	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	5.0
Código	9933-660-1203-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Dominar o conceito de imagem e as suas funções;
2. Entender a análise semiótica como meio de compreensão dos significados culturais da aplicação da imagem;
3. Dominar a aplicação das diferentes naturezas da imagem digital vetorial e bitmap;
4. Conceber criativamente imagens de natureza digital para aplicações no campo da animação e produção do espetáculo;

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

1 - A imagem, os seus princípios e funções; 2 - Técnicas de imagem digital aplicadas à animação e produção artística; 3 - Projeto de imagem direcionada ao espetáculo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A imagem, os seus princípios e funções.
 - Imagem analógica e digital;
 - Problemáticas sócio-culturais contemporâneas da imagem;
2. Técnicas de imagem digital aplicadas à animação e produção artística;
 - Estudo do Software Adobe Photoshop;
 - Estudo do software Adobe Indesign;
3. Projeto de imagem direcionada ao espetáculo.
 - Métodos e técnicas criativas e projectuais.

Bibliografia recomendada

1. GARROTT, J. ; FELGUEIRAS, C. (2008) Introdução ao Processamento Digital, FCA, Lisboa
2. JOLY, Martine (2007) Introdução à análise da imagem, Ed. 70, Lisboa
3. JOLY, Martine (2005) A imagem e os Signos, Ed. 70, Lisboa
4. WITHROW, S; HARRIS, J (2008) Vector Graphics and Illustration: A Master Class in Digital Image- making, RotoVision, Brighton;
5. STURKEN Marita (2004) Practices of looking: an introduction to visual culture, Oxford University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticos, individuais e/ou de grupo; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Laboratoriais - 70%
 - Projetos - 15%
 - Apresentações - 15%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2023	13-12-2023	26-12-2023	11-02-2024