

Unidade Curricular	Teoria das Artes do Espetáculo		Área Científica	Expressão Dramática e Teatro	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	5.0
Código	9933-660-1104-00-23				
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 40	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 14	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Entender e conhecer as linhas mestras das correntes contemporâneas teatrais.
2. Compreender o desenvolvimento artístico de criadores e teóricos de teatro.
3. Relacionar e contextualizar o pensamento de autores, criadores no âmbito da evolução histórica e estética teatral.
4. Argumentar e fundamentar opiniões próprias acerca das artes do espetáculo.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

Nova conceção do espetáculo: o papel do encenador. O meta teatro ; O teatro do absurdo como movimento de vanguarda; Renovação teatral e inovação estética; Convergência das artes nas correntes teatrais modernas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Nova conceção do espetáculo: o papel do encenador.
- G. Craig; Áppia; Stanislavsky ; Meyerhold, B. Brecht .
2. O meta teatro. Luigi Pirandello – Trilogia “ Teatro no Teatro”. -
3. O teatro do absurdo como movimento de vanguarda E. Ionesco; S. Beckett.
4. Renovação teatral e inovação estética A. Artaud; Peter Brook; Living Theater; J. Grotowsky;
5. Análise das artes nas correntes teatrais modernas

Bibliografia recomendada

1. Gassner, John (2005) Mestres do Teatro I e II; Coleção Estudos. Editora Perspectiva
2. Borie, M. , Rougemont, M. , Scherer, J. (2012). Estética Teatral, Textos de Platão a Brecht. (2ªed) Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
3. Sarrazac J.P. (2017) Poética do drama moderno - de Ibsen a Koltès; Editora Perspectiva Lda.
4. Solmer, A. Manual de Teatro; Lisboa: Contracena

Métodos de ensino e de aprendizagem

Dar a conhecer instituições e outros agentes de divulgação cultural e artística; Promover a interação com o panorama cultural; Sensibilizar, através de documentos em suporte vídeo ou digital, para as diferentes áreas que compõem a produção de um espetáculo; Estimular a criatividade para a realização de projetos artísticos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Prova Intercalar Escrita - 40%
2. Avaliação: Exame de Recurso e Época Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
23-01-2024	23-01-2024	25-01-2024	30-01-2024