

Unidade Curricular	Conceção Plástica do Espetáculo	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	10.0
Código	9933-660-1102-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreende e relaciona aspetos históricos, sociais, económicos e culturais de produções artísticas
2. Distingue diferentes materiais e respetivas propriedades
3. Relaciona as formas visuais com as características físicas dos materiais e respetivas funções
4. Descobre a estrutura das formas e é capaz de relacionar as partes com o todo
5. Desenvolve e aprofunda conhecimentos e competências através da conceção e execução de projetos
6. Conhece e utiliza utensílios, ferramentas e equipamento
7. Desenvolve a criatividade e a expressividade.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

PROJETOS BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS, CONCEÇÃO PLÁSTICA DE PROJETOS, DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PLÁSTICOS

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. PROJETOS BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS
 - O tema como eixo estrutural do trabalho de projeto
 - Estruturas materiais e visuais
 - Materiais, ferramentas e equipamentos
 - Metodologia de projeto
 - Etapas do projeto: Conceção, Desenvolvimento; Avaliação; Apresentação e Registo
2. CONCEÇÃO PLÁSTICA DE PROJETOS
 - Investigação do tema através de fontes adequadas
 - Organização e articulação de conceitos, objetivos e meios para um fim
 - Estudo de espaços e contextos
 - Orçamentação e definição de recursos humanos e materiais
3. DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PLÁSTICOS
 - Conceção e desenvolvimento de projetos plásticos em contexto
 - Apresentação pública, registo e análise dos resultados

Bibliografia recomendada

1. ARNHEIM, Rudolf (2013). Arte Y Percepción visual. Alianza Editorial. Madrid.
2. Candy, L. et. al. (2018). Explorations in Art and Technology. London. Springer
3. RUSH, Peter (2014). Papier Mache : The Art of Modelling in Paper. Farrar Straus & Giroux; First Printing edition. ISBN-13: 978-0374516116.
4. Parry, J. (ed.) (2011). Art and phenomenology. New York, Routledge
5. GIBBONS, Eric (2015). Artes Plásticas - Libro de Trabajo (The Art Student's Workbook: Student Edition). Firehouse Publications. ISBN-13: 978-1940290461.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Apresentação, análise e discussão de conteúdos 2 - Desenvolvimento de projetos individuais e de grupo sobre temas específicos 3 - Apresentação pública dos projetos realizados, sua análise e discussão

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 40%
 - Portfólio - 20%
 - Temas de Desenvolvimento - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2023	13-12-2023	26-12-2023	11-02-2024