INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Designação	Laboratórios de Vídeo	Área Científica	-
Classificação	Unidade/Projeto Extracurricular	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Nível	-	Créditos ECTS	3.0
Tipo	Modular	Semestre	-
Código	9930-950-1020-00-23		

Horas totais de trabalho	81	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL -	TC -	S -	E -	OT -	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Rita Carolina Morais da Costa, Tiago Jorge Alves Fernandes

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Reconhecer as funções de produção e compreender o processo de trabalho audiovisual.
2. Reconhecer e utilizar planos, enquadramentos, posições e movimentos de câmara.
3. Utilizar de forma correta e adequada os equipamentos técnicos de produção audiovisual.
4. Saber e aplicar todas as componentes de pós-produção.
5. Produzir conteúdos audiovisuais, de forma autónoma, em diferentes formatos e para diferentes plataformas.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

História do Cinema; Terminologia e conceitos relacionados com produção audiovisual; Fases de Produção; Organograma de produção e responsabilidades; Som e audiovisual; Vídeo e Imagem; Prática de rodagem;

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História do Cinema
   - Retrospetiva histórica
2. Terminologia e conceitos relacionados com produção audiovisual
   - Formatos e definições
   - Equipamentos
3. Fases de Produção
   - Tarefas de pré-produção - Sinopse, Argumento, Guião e Storyboard
   - Tarefas de produção - Enquadramentos; Planos, ângulos e movimentos; Cor; Iluminação
   - Tarefas de pós-produção - Edição, títulos e créditos
4. Organograma de produção e responsabilidades
   - Descrição e responsabilidades dos elementos da equipa técnica
5. Som e audiovisual
   - Microfones
   - Operação de equipamentos
6. Vídeo e Imagem
   - Planos, ângulos e movimentos
   - Conceito de luz e tipologia
   - Enquadramento - Composição da imagem
   - Operação de equipamentos
7. Prática de rodagem
   - Répèrage
   - Recomendações práticas

Bibliografia recomendada

1. Block, B. (2020). The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media. 3rd Edition. Routledge. ISBN: 978- 1138014152
2. Bordwell, D.; Thompson, K. & Smith, J. (2021). Film Art: An Introduction. 12th Edition. McGraw-Hill Interamericana de España S.L. ISBN: 978-1260565669
3. Cook, D. A. (2016). A History of Narrative Film. Fifth Edition. W. W. Norton & Company. ISBN: 978-0393920093
4. Owens, J. (2023). Video Production Handbook. 7th Edition. Routledge. ISBN: 978-1032169965
5. Sikov, E. (2020). Film Studies: An Introduction (Film and Culture Series). Second edition. Columbia University Press. ISBN: 978- 0231195935

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: método expositivo, com recurso à análise de produtos audiovisuais; método interrogativo, por forma a desenvolver a capacidade crítica; método demonstrativo, apoiado em equipamentos técnicos; método ativo, através do desenvolvimento de exercícios e projetos. Horas não presenciais: método ativo, através da realização de trabalhos.

Alternativas de avaliação

- Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 15% (Desenvolvimento de trabalho prático de pré-produção. Nota mínima: 8/20.)
  - Trabalhos Práticos - 15% (Desenvolvimento de trabalho prático de produção. Nota mínima: 8/20.)
  - Projetos - 60% (Projeto Final (inclui documentação de pré-produção e realização).)

Língua em que é ministrada

Português

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Validação Eletrónica

Rita Carolina Morais da Costa, Tiago Jorge Alves Fernandes	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Sonia Paula da Silva Nogueira
18-06-2024	19-06-2024	20-06-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.