

Unidade Curricular	Opção II - Letra e Tipo	Área Científica	Design
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9898-662-3203-04-23		
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a evolução histórica da tecnologia de impressão tipográfica de tipo
2. Compreender as diferenças entre sistemas de classificação tipográfica
3. Dominar os conceitos comunicacionais por detrás do desenho da letra
4. Utilizar noções de legibilidade e de leiturabilidade tipográfica para elaboração de correctas funcionalidades textuais
5. Dominar noções essenciais sobre a construção de letras e famílias de letras numa perspectiva de construção manual e digital
6. Conceber projectos de base tipográfica nos campos da arte e do design.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. História da impressão e tipografia; 2. Sistemas de classificação tipográfica; 3. Critérios comunicacionais na escolha de tipos; 4. Noções de legibilidade e composição; 5. Desenho tipográfico manual e digital; 6. Preparação e montagem do projeto tipográfico.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da arte tipográfica, ao nível do desenho de tipos assim como ao das técnicas de impressão
2. Sistemas de classificação tipográfica, conceitos de categorização estilística e formal.
3. Fatores culturais, estéticos, técnicos, ergonómicos e funcionais que influenciam a escolha do tipo.
4. Noção de "legibilidade" e "leitura". Diagramação, reticulação, composição e layout.
5. Desenho da letra a nível analógico, a nível digital com recurso a equipamento e software específico
6. Produto final e acabamento. Aplicação a projectos concretos.

Bibliografia recomendada

1. Barbosa, C. (2012). Manual Prático de produção Gráfica. Cascais: Principia;
2. Jury, D. (2007). O que é a Tipografia? Barcelona: Gustavo Gili;
3. Heitlinger, P. (2006). Tipografia: origens, formas e uso das letras. Lisboa: Dinalivro;
4. Martinez de Sousa, J. (2005). Manual de edición y autoedición. Madrid: Pirâmide;
5. Ivins jr. W. M. (1989). Imagem Impresa y conocimiento. Barcelona: Gustavo Gili.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- 1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticos, individuais e/ou de grupo; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados;

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 65%
 - Apresentações - 20%
 - Temas de Desenvolvimento - 15%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024