

Unidade Curricular	Projeto em Artes Plásticas	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	540	Horas de Contacto	T - - TP 26 PL 90 TC - S - E 50 OT 50 O -
		Código	9898-661-3001-00-23

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Luís Manuel Leitão Canotilho

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Possui autonomia para o desenvolvimento de um projeto individual artístico explorando uma temática, constituído por vários elementos, de forma coerente.
2. Concebe projetos de Pintura, Escultura ou mistos, executando-os com rigor, criatividade e expressividade.
3. Aprofunda e aplica os conhecimentos técnicos e estéticos adquiridos durante a sua formação artística.
4. Entende o projeto de criação artística dentro de um conceito de unidade à volta de um tema a explorar.
5. Apropria-se e constrói novas leituras na base do património cultural individual.
6. Entende as Artes Plásticas como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade.
7. Utilizar com critério os diferentes materiais, técnicas, suportes e utensílios, reconhecendo as suas características e propriedades.
8. Entende o trabalho artístico individual, não definido necessariamente a partir de conceitos, mas como o reflexo da sociedade onde o artista se insere.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não possui pré-requisitos.

### Conteúdo da unidade curricular

DESENVOLVIMENTO DO PROJETO INDIVIDUAL. PRÁTICA INDIVIDUAL DE ATELIER. APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO PROJETO INDIVIDUAL.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. DESENVOLVIMENTO DO PROJETO INDIVIDUAL:
  - A escolha de uma temática e a coerência técnica e teórica da mesma;
  - A estrutura compositiva;
  - Opções técnicas nos campos bi e tridimensionais e mistas;
  - Literatura de apoio ao nível teórico, estético e técnico;
2. PRÁTICA INDIVIDUAL DE ATELIER:
  - Cronograma do projeto;
  - As opções técnicas, tecnológicas e os materiais utilizados;
  - Orçamento;
  - O método;
3. APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO PROJETO INDIVIDUAL:
  - O estudo e preparação do espaço de exposição individual;
  - Divulgação da exposição;
  - Inauguração.
4. DESENVOLVIMENTO DO PROJETO COLETIVO.
  - Realização de um projeto integrado em evento cultural temático, organizado por instituição.

### Bibliografia recomendada

1. CRESWELL, John W. (2014). Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa: Escolhendo Entre Cinco Abordagens (Métodos de Pesquisa). Penso; 3 edition. ASIN: B016WYGEF2.
2. YIN, Robert K. (2016). Pesquisa Qualitativa do Início ao Fim (Métodos de Pesquisa). penso; 1 edition. ASIN: B01C66VOHS.
3. ATKINS, Sally (2014). Presence and Process in Expressive Arts Work: At the Edge of Wonder. Jessica Kingsley Publishers. ASIN: B00J2EA0PA.
4. BUTT, Daniel (2017). Artistic Research in the Future Academy. Intellect; 1 edition. ASIN: B0749QSFXP.
5. PEOT, Margaret (2012). The Successful Artist's Career Guide: Finding Your Way in the Business of Art. North Light Books. ISBN-10: 1440309302. ISBN-13: 978-1440309304.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Todo o trabalho artístico individual realizado pelo aluno terá três momentos: O 1º passa pelo desafio do aluno no assumir, através de defesa teórica, o projeto a ser apresentado e avaliado. O 2º constitui-se na quase plena autonomia do aluno na execução do projeto proposto. O 3º momento implicará a organização da exposição e respetiva apresentação pública com a devida divulgação.

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 20%
  - Trabalhos Práticos - 50%
  - Apresentações - 30%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 40%
  - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

Luis Manuel Leitão Canotilho	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
25-01-2024	19-02-2024	21-02-2024	25-02-2024