

Unidade Curricular	Projeto em Artes Plásticas	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	540	Horas de Contacto	T - - TP 26 PL 90 TC - S - E 50 OT 50 O -
		Código	9898-661-3001-00-23

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Luís Manuel Leitão Canotilho

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Possui autonomia para o desenvolvimento de um projeto individual artístico explorando uma temática, constituído por vários elementos, de forma coerente.
2. Concebe projetos de Pintura, Escultura ou mistos, executando-os com rigor, criatividade e expressividade.
3. Aprofunda e aplica os conhecimentos técnicos e estéticos adquiridos durante a sua formação artística.
4. Entende o projeto de criação artística dentro de um conceito de unidade à volta de um tema a explorar.
5. Apropria-se e constrói novas leituras na base do património cultural individual.
6. Entende as Artes Plásticas como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade.
7. Utilizar com critério os diferentes materiais, técnicas, suportes e utensílios, reconhecendo as suas características e propriedades.
8. Entende o trabalho artístico individual, não definido necessariamente a partir de conceitos, mas como o reflexo da sociedade onde o artista se insere.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

DESENVOLVIMENTO DO PROJETO INDIVIDUAL. PRÁTICA INDIVIDUAL DE ATELIER. APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO PROJETO INDIVIDUAL.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. DESENVOLVIMENTO DO PROJETO INDIVIDUAL:
 - A escolha de uma temática e a coerência técnica e teórica da mesma;
 - A estrutura compositiva;
 - Opções técnicas nos campos bi e tridimensionais e mistas;
 - Literatura de apoio ao nível teórico, estético e técnico;
2. PRÁTICA INDIVIDUAL DE ATELIER:
 - Cronograma do projeto;
 - As opções técnicas, tecnológicas e os materiais utilizados;
 - Orçamento;
 - O método;
3. APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO PROJETO INDIVIDUAL:
 - O estudo e preparação do espaço de exposição individual;
 - Divulgação da exposição;
 - Inauguração.
4. DESENVOLVIMENTO DO PROJETO COLETIVO.
 - Realização de um projeto integrado em evento cultural temático, organizado por instituição.

Bibliografia recomendada

1. CRESWELL, John W. (2014). Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa: Escolhendo Entre Cinco Abordagens (Métodos de Pesquisa). Penso; 3 edition. ASIN: B016WYGEF2.
2. YIN, Robert K. (2016). Pesquisa Qualitativa do Início ao Fim (Métodos de Pesquisa). penso; 1 edition. ASIN: B01C66VOHS.
3. ATKINS, Sally (2014). Presence and Process in Expressive Arts Work: At the Edge of Wonder. Jessica Kingsley Publishers. ASIN: B00J2EA0PA.
4. BUTT, Daniel (2017). Artistic Research in the Future Academy. Intellect; 1 edition. ASIN: B0749QSFXP.
5. PEOT, Margaret (2012). The Successful Artist's Career Guide: Finding Your Way in the Business of Art. North Light Books. ISBN-10: 1440309302. ISBN-13: 978-1440309304.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Todo o trabalho artístico individual realizado pelo aluno terá três momentos: O 1º passa pelo desafio do aluno no assumir, através de defesa teórica, o projeto a ser apresentado e avaliado. O 2º constitui-se na quase plena autonomia do aluno na execução do projeto proposto. O 3º momento implicará a organização da exposição e respetiva apresentação pública com a devida divulgação.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 20%
 - Trabalhos Práticos - 50%
 - Apresentações - 30%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Luis Manuel Leitão Canotilho	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
25-01-2024	19-02-2024	21-02-2024	25-02-2024