

Unidade Curricular	Video	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-661-2206-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aprender de forma elementar o processo laboratorial/técnico do processo videográfico.
2. Dominar de forma elementar o processo de construção conceptual e de planificação do discurso em media videográfico.
3. Articular o domínio do fazer com o reconhecimento do peso da história, cultura e arte inerentes aos discursos específicos vídeo e cinematografia.
4. Adquirir as ferramentas necessárias a materializar produtos de comunicação acabados adequados à natureza do curso na vertente expressiva, ficcional, documental ou de registo.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem pré-requisitos.

#### Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução; 2. A tecnologia videográfica; 3. Planificação do discurso vídeo; 4. Práticas materiais de construção do discurso; 5. Vídeo e linguagem.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução. O vídeo e cinema como reflexo da evolução histórica e como objeto de expressão.
  - Autores, correntes e tendências.
2. A tecnologia videográfica
  - Características do hardware analógico e digital, da realização à edição;
  - Da natureza da luz à iluminação;
  - O estúdio videográfico.
3. Planificação do discurso vídeo.
  - Da ideia ao guião, do guião à realização; Instrumentos, e terminologia específica
4. Práticas materiais de construção do discurso.
  - Exploração técnica e laboratorial em meio digital com recurso a hardware e software específico.
5. Vídeo e linguagem.
  - A linguagem videográfica como mensagem (código) e seus significados.

#### Bibliografia recomendada

1. Cubitt, S. (2021). Rewind - British Artists' Video in the 1970s & 1980s. John Libbey & Co
2. Younger, T. (2014). A realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70;
3. Bergan, R. (2011). Ismos - Para Entender o Cinema. Editora Globo;
4. Truffaut, F. (2004). Hitchcock/ Truffaut - Entrevistas. Companhia das letras;
5. Dancyger, (2003). Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Editora Campus.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

Promover projecções e trabalhos-estudo capazes de motivar os alunos para a prática da produção. Análise técnica, e expressiva. Exploração prática e teórica utilizando os meios convencionais, electrónicos e laboratoriais disponíveis por forma a compreender os referentes estruturais (técnicos, teóricos e históricos) das linguagens em estudo e a experimentar níveis próprios da sua manipulação.

#### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Prova Intercalar Escrita - 40%
  - Trabalhos Práticos - 60%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 60% ((nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua))
  - Temas de Desenvolvimento - 40%

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Génésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024