

Unidade Curricular	Pintura II		Área Científica	Artes Plásticas	
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-661-2205-00-23				
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 20
			TC -	S -	E -
			OT 16	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer estruturas conceituais da pintura contemporânea.
2. Conhecer e aplicar convenientemente diferentes meios, técnicas, suportes e utensílios e respetivas propriedades.
3. Desenvolver projetos pictóricos tendentes à consciencialização de uma identidade expressiva.
4. Entender a pintura como processo integrado crítico e criativo de construção de sentidos.
5. Exprimir-se com liberdade e imaginação.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não possui qualquer pré-requisito

#### Conteúdo da unidade curricular

Contextualização teórica. Abordagem à pintura contemporânea. Desenvolvimento da prática individual.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Quadros de referência conceituais.
2. Criatividade e crítica enquanto matrizes conceituais e operativas.
3. A pintura contemporânea.
4. Utilização articulada e direcionada de meios, técnicas, suportes e utensílios.
5. Composição, estudos.

#### Bibliografia recomendada

1. Gaymer, P et All (2012). Thinking through Painting: Reflexivity and Agency beyond the Canvas. Sternberg Press
2. Hochdoerfer, A et All (2016). Painting 2. 0: Expression In the Information Age Hardcover. Prestel
3. Hoptman, L. (2016). The Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World. The Museum of Modern Art, New York
4. Myers, K (2011). Painting (Whitechapel: Documents of Contemporary Art). The MIT Press
5. Phaydon Editors (2016). Vitamin P3: New Perspectives in Painting. Phaydon Press

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e tutoria sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

#### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 70%
  - Relatório e Guiões - 30%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Temas de Desenvolvimento - 40%
  - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024