

Unidade Curricular	Serigrafia	Área Científica	Artes Plásticas/Design		
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Créditos ECTS	5.0				
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	9898-662-2106-00-23
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 20
			TC -	S -	E -
			OT 16	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer os aspetos históricos das tecnologias de impressão e da reprodução serigráfica;
2. Conhecer os sistemas de reprodução e de impressão serigráfica;
3. Conhecer materiais, ferramentas e equipamentos específicos da serigrafia;
4. Adquirir conhecimentos específicos sobre os sistemas de impressão serigráfica e de offset;
5. Executar com rigor diferentes projetos de reprodução serigráfica e artística, dominando o uso da linguagem específica, os materiais, as ferramentas e os equipamentos;
6. Dominar os conhecimentos teóricos e práticos do sistema de impressão serigráfica;
7. Refletir criticamente sobre os projetos de impressão numa perspetiva técnica e artística e auto-avaliar os processos e os produtos de trabalho.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. História da reprodução e da impressão: fatores económicos, culturais e sociais;
2. Os processos de impressão e de reprodução serigráfica manual e mecânica;
3. Produção de matrizes serigráficas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da reprodução e da impressão: fatores económicos, culturais e sociais:
 - Os primórdios da imprensa. A tipografia e a indústria gráfica;
 - As tendências atuais da impressão gráfica e artística.
2. Os processos de impressão e de reprodução serigráfica manual e mecânica:
 - Materiais, equipamentos e ferramentas;
 - Tipos de matrizes, fotolitos, suportes de impressão, métodos de gravação;
 - A tiragem, a série, a numeração e a identificação da obra gráfica.
3. Produção de matrizes serigráficas:
 - Métodos diretos e métodos indiretos;
 - Gestão, conceção e criação de projetos gráficos, de impressão e de reprodução serigráfica.

Bibliografia recomendada

1. CATAFAL, J. & OLIVA, C. (2004). El grabado. Barcelona: Parramón Ediciones;
2. COSSU, M & DALQUIÉ, C. (2015). La serigrafia. Barcelona: Ed. Gustavo Gili;
3. HAMPSHIRE, M. , STEPHENSON, K. (2008). Papel, Opciones de manipulación y acabado para diseño gráfico. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
4. ROCHA, C. S. & NOGUEIRA, M. M. (1999). Panorâmica das Artes Gráficas – Volumes I e II. Lisboa: Plátano Edições Técnicas.
5. KOMURKI, Z. , BENDANDI, L. , DEMORATTI, D. (2018) Mestres da Serigrafia. Editorial Gustavo Gili. ISBN: 9788584521289

Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC desenvolve-se ao longo do semestre com recurso às seguintes metodologias: abordagem expositiva/interrogativa; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os trabalhos teórico-práticos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Relatório e Guiões - 40% (Diário Gráfico)
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Relatório e Guiões - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Exame Final Escrito - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Génésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024